

**FACULTAD DE TEOLOGÍA PONTIFICIA Y CIVIL
DE LIMA**



INFORME DE INVESTIGACIÓN

**PERCEPCIÓN DE LOS ACTORES DEL PROCESO DE
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y
ECONOMÍA DEL SEGUNDO GRADO EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CENTRO PILOTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COTARMA. PICHIRHUA. ABANCAY - 2015**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS
SOCIALES, FILOSOFÍA Y RELIGIÓN.**

AUTOR

OVALLE CCARHUASLLA, Gabriel

ASESOR:

Dr. IBARRA CONTRERAS, Marco Antonio

PERU – 2015

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

DEDICATORIA:

Este trabajo de investigación está dedicado a mis padres Fermín Ovalle y Victoria Ccarhuaslla y a mis hermanos quienes con sus consejos me dieron fortaleza para seguir adelante y concluir mis estudios satisfactoriamente, porque sin la motivación de ellos no hubiese hecho realidad esta meta trazada.

AGRADECIMIENTO A:

En primer lugar agradezco a Dios, porque es mi guía y fortaleza de mi vida.

Se agradece también por su contribución a esta tesis al: Dr. Marco Antonio Ibarra Contreras

Agregada por su asesoría y ayuda constante en la realización del presente trabajo.

A mi alma mater, Facultad de Teología Pontificia Civil de Lima por permitirme ser parte de ella.

A la Institución Educativa Secundaria Centro Piloto de Educación a distancia Cotarma por permitirme desarrollar este trabajo en sus aulas.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Gabriel, OVALLE CCARHUASLLA, estudiante de la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, con el trabajo de investigación titulada **“PERCEPCIÓN DE LOS ACTORES DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA DEL SEGUNDO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO PILOTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA COTARMA. PICHIRHUA. ABANCAY - 2015”**

Investigación realizada con la finalidad de conocer la percepción de los actores del proceso de aprendizaje; trabajo que se elabora en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima para obtener el título de Licenciado en Ciencias Sociales, Filosofía y Religión.

El documento consta de ocho aspectos distribuidos en:

- I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- II. MARCO TEÓRICO
- III. MARCO METODOLÓGICO
- IV. RESULTADOS
- V. CONCLUSIONES
- VI. SUGERENCIAS
- VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
- VIII. ANEXOS

Espero cumplir con los requisitos establecidos.

Autor

INDICE

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Índice.....	v
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	09
1.1. Descripción del problema.....	09
1.2. PROBLEMA	10
1.2.1. Problema general.....	10
1.2.2. Problemas específicos.....	10
1.3. OBJETIVOS	10
1.3.1. Objetivo general.....	10
1.3.2. Objetivos específicos.....	11
1.4. Justificación.....	11
II. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. La percepción.....	13
2.1.1. Fases de la percepción.....	14
2.1.2. Aproximaciones teóricas al estudio de la percepción.....	15
2.1.3. Percepción de los estudiantes hacia los docentes.....	16
2.2. PROCESOS DEL APRENDIZAJE	17
2.2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
2.2.1.1. EL ORIGEN DEL TAHUANTINSUYO Y SU TRASCENDENCIA CULTURAL	17
2.2.1.2. La leyenda del origen de los incas.....	18
a) La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo.....	18
b) La leyenda de los hermanos Ayar.....	19
2.2.1.3. Ubicación geográfica del imperio del Tahuantinsuyo.....	20
2.2.1.4. Principales incas del imperio.....	21
2.2.1.5. Organización política y social del Tahuantinsuyo.....	23
2.2.1.6. Organización política.....	24
a) El inca y el cusco.....	24
b) Organización económica.....	24

2.2.1.7. Sistema de trabajo.....	25
2.2.1.8. Manifestaciones culturales.....	26
a) La Educación.....	26
b) Leyes básicas de la moral incaica.....	27
c) Las artes en el imperio incaico.....	27
d) La Arquitectura.....	28
2.2.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	28
2.2.2.1. Momentos de sesión.....	29
2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.....	31
2.2.3.1. Teoría de Jean Piaget.....	31
2.2.3.2. Teoría de David Paúl Ausubel.....	33
2.2.3.3. Teoría de las mapas conceptuales de Joseph D. Novak.....	34
2.2.4. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	36
2.2.4.1. Enfoque constructivista.....	36
2.2.4.2. Características del constructivismo.....	36
2.2.5. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	37
2.2.5.1. Santo Tomas de Aquino.....	37
2.2.5.2. Sócrates.....	38
2.2.6. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	39
2.2.6.1. Clasificación de los valores.....	40
2.2.6.2. Tipos de valores morales.....	40
2.3. PRESENTACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA.....	41
2.4. Competencias del área de Historia, Geografía y Economía.....	42
2.4.1. Competencias del área.....	42
2.4.2. Capacidades del área.....	44
2.4.3. Indicadores del área.....	47
2.5. PROCESO DE APRENDIZAJE.....	50
2.5.1. Datos generales.....	50
2.5.2. Competencia – Capacidad - Indicador del proceso de aprendizaje.....	52
2.5.4. Actividades y estrategias.....	52
2.5.5. Momentos pedagógicos.....	53
2.5.6. Metacognición.....	54

2.5.7. Evaluación.....	55
III. METODOLOGÍA.....	56
3.1. Tipo de estudio.....	56
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	56
3.2.1. Descriptivo simple.....	56
3.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO.....	57
3.3.1. Población.....	57
3.4. Muestra.....	57
3.5. Muestreo.....	57
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	58
IV. RESULTADOS.....	59
4.1. Resultados y análisis de la percepción de los docentes.....	59
4.2. Resultados y análisis de la percepción de los estudiantes.....	64
V. CONCLUSIONES.....	76
VI. RECOMENDACIONES.....	77
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS	
- Matriz de consistencia	
- Fichas de observación	
- Sesión de aprendizaje	
- Fichas de contenidos y de actividades	
- Cuestionario Docentes y estudiantes	
- Fichas de evaluación	
- Fotografías	
- Otras evidencias.	

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La situación de emergencia educativa que se vive en el país, obliga a tomar conciencia de que las prácticas pedagógicas que se han venido aplicando en el sistema educativo peruano no han sido las más efectivas. Una de las áreas curriculares casi declaradas en emergencia ha sido la de Historia, Geografía y Economía, en donde el reto es conocer unos simples aspectos básicos de nuestra historia, tales como los héroes, culturas peruanas, etc.

La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a descifrar y repetir lo que dice un texto escrito sino desarrollar competencias críticas, desde un enfoque integral de la Historia humana esto significa aprender a leer, comprender e interpretar la información, y a la vez ser críticos y reflexivos, para luego juzgarla y utilizarla creativamente esa información en la vida cotidiana, de tal manera nos permita comprender nuestros propios entornos sociales e historias personales.

Cada vez más la influencia cultural ajena, nos lleva al olvido de nuestra identidad cultural, tal como es el caso que en las instituciones educativas secundarias ya ni siquiera conocen el origen de los incas y su trascendencia cultural, siendo una de las culturas más importantes en nuestro país. El verdadero valor de la enseñanza de las culturas peruanas, se va dejando de lado cada vez más, un factor muy importante en este proceso es quizá el docente, ya que no parte de la realidad del estudiante, como es su cultura local, regional y nacional, para que de esta manera el estudiante revalore y se identifique con su propia cultura.

Existe una carencia de conocimiento por parte de los estudiantes de nuestra realidad cultural, específicamente la cultura inca que debe ser prioridad en la enseñanza y aprendizaje en las Instituciones Educativas estos temas, aunque para ello primero se debe conocer su propia cultura local ya que desde allí parte la valoración cultural, para comprender a otras culturas y respetar la diversidad cultural que existe.

Los docentes estamos convencidos de que el área de Historia, Geografía y Economía, debe ayudar al estudiante a promover la formación y consolidación de la identidad personal y social, además fomentar el desarrollo de competencias que propicien el ejercicio ciudadano y la vida democrática en sociedades que están en constante cambio, al tiempo que permitan consolidar identidades personales y sociales con disposición a la interculturalidad.

1.2. Problema

Problema general

¿Cuál es la percepción de los actores del proceso de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma. Pichirhua, Abancay - 2015?

1.2.1. Problemas específicos

- ¿Cuál es la percepción docente del proceso de aprendizaje sobre el origen de Tahuantinsuyo del área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma. Pichirhua, Abancay - 2015?
- ¿Cuál es la percepción estudiante del proceso de aprendizaje sobre el origen de Tahuantinsuyo del área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma. Pichirhua, Abancay – 2015?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Explicar la percepción de los actores del proceso de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma. Pichirhua, Abancay – 2015?

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir la percepción docente del proceso de aprendizaje sobre el origen de Tahuantinsuyo en el área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma. Pichirhua, Abancay – 2015
- Describir la percepción estudiante del proceso de aprendizaje sobre el origen de Tahuantinsuyo en el área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma. Pichirhua, Abancay – 2015

1.4. Justificación

El presente informe de investigación se realiza con la finalidad de conocer la percepción de los docentes y estudiantes en cuanto al proceso de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía sobre el origen de Tahuantinsuyo y su trascendencia cultural, temas muy básicos que se desarrollan en las Instituciones Educativas Secundarios, aprendizajes que debe conocer todo estudiante, desde allí parte la promoción y la revaloración de nuestra cultura ancestral, es decir; el desarrollo del área promueve el acceso a conocimientos sobre los procesos históricos sociales, de nuestra cultura ancestral, ya que esto enriquece la percepción de los estudiantes, al proporcionarles referencias temporales y espaciales.

Además de ello contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y de las habilidades de observación, análisis, síntesis, evaluación, representación e interpretación del medio natural. Finalmente le permite comprender lo que es universal y por ende, lo esencial de todas las culturas, así como el espacio donde se desarrolla la vida en sociedad.

En las Instituciones Educativas el docente encuentra limitaciones en el proceso educativo para algunos contenidos curriculares y las estrategias metodológicas para aplicarlas en el aula. Uno de estos contenidos es el aprendizaje de nuestra historia, que conlleven a la formación de alumnos reflexivos, críticos y con suficiente sentido intuitivo para la resolución de

problemas en base a un correcto proceso de toma de decisiones. Pero, nosotros los maestros no podemos sentirnos ajenos a esta problemática y debemos proponer soluciones a mediano y largo plazo en beneficio de los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

Ya que la historia es todavía, para algunos, una disciplina simplemente narrativa de hechos pasados y anecdóticos. Esta forma de ver la historia como catálogo de funciones memorísticas, es predominante en la educación tradicional.

La historia es tan importante como las otras ciencias, porque mediante ella llegamos a conocer el pasado, comprender el presente y proyectarnos al futuro. Por tal razón desde el punto de vista educativo, la historia del Perú debe proporcionarlos a los estudiantes criterios de reflexión, elementos para el análisis crítico, perspectivas y sensibilidad, para formar ciudadanos más reflexivos, críticos y transformadores de su sociedad en donde vive.

En la actualidad se está perdiéndose muchas manifestaciones culturales autóctonas de nuestros pueblos originarios, es por este motivo he decidido de dar a conocer el tema a los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, para que ellos revaloren nuestra cultura incaica y el legado que nos dejaron, como el Machupicchu y sean ellos los nuevos cultores de nuestra cultura originaria, que se está perdiéndose con el pasar de los años y con la globalización.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. LA PERCEPCIÓN

La percepción según el diccionario de la Real Academia Española define comprender como: Facultad, capacidad o perspectiva entender o penetrar las cosas. Actitud comprensiva, conjunto de cualidades que integran una idea, captar la voluntad de alguien.

Percepción significa que hay de comprenderse uno mismo ver cuáles son las fallas que uno tiene, luego corregirlos para poder entender y comprender a las demás personas. La clave para comunicarse es escuchar primero y luego hablar, todos seamos ser comprendidos, respetados y valorados por lo que somos. Procure primero comprender, y después ser comprendido. Este principio es la clave de la comunicación interpersonal afectiva. (Stephen Covey).

La percepción se puede considerar como la capacidad de los organismos para obtener información sobre su ambiente a partir de los efectos que los estímulos producen sobre los sistemas sensoriales, lo cual les permite interaccionar adecuadamente con su ambiente.

En el caso de la modalidad visual, la percepción puede entenderse como la obtención de conocimiento del mundo físico que nos rodea a partir de la disposición óptica, es decir, el complejo patrón de la luz reflejada por los diferentes elementos que lo componen diferente - información sobre el entorno. Esta forma de entender la percepción ha favorecido el hecho de que durante las últimas décadas este tópico se aborde desde una perspectiva multidisciplinar, en la que destacan tanto los estudios de carácter psicológico, psicofísico y fisiológico más clásicos como los más novedosos de la ciencia de la computación y la neurociencia en general. Acorde con las ideas anteriores, este enfoque se caracteriza por considerar la percepción como un tipo de computación basada en un complejo entramado de tejido neural en el caso de los seres humanos, pero que también puede ser llevada a cabo por un computador cuando éste recibe la información adecuada.

2.1.1. Fases de la percepción

En el caso de la percepción visual, suelen diferenciarse una serie de fases o estadios:

- a) **Visión temprana**, conjunto de procesos mediante los que el sistema visual crea una representación inicial de propiedades sensoriales elementales como el color, el movimiento, la profundidad y la disposición espacial de los objetos (su orientación, tamaño y distancia con respecto al observador, aspectos fundamentales para obtener información sobre la forma y, por tanto, la identidad de los objetos).
- b) **Organización perceptiva**, en esta fase el sistema visual pone en juego una serie de mecanismos por medio de los cuales logra la constancia perceptiva de los distintos elementos de información obtenidos tras la fase de visión temprana, así como una especificación del modo en que se organizan como una totalidad cada uno de estos elementos, para poder así relacionarlos con los distintos objetos y superficies que forman la imagen visual.
- c) **Reconocimiento**, como resultado de todo este conjunto de procesos se obtiene información acerca de la identidad, significado y función de los distintos elementos que nos rodean. En general, se considera que el reconocimiento perceptivo se basa en el establecimiento de algún tipo de correspondencia entre la información visual obtenida en cada momento con conocimiento almacenado a largo plazo sobre el aspecto visual de las cosas. Normalmente, el resultado final de todo este conjunto de procesos es la percatación consciente de las distintas características y aspectos de los diversos objetos y entidades que nos rodean. Sin embargo, en determinadas circunstancias, los resultados del procesamiento de la información visual tiene lugar de forma no consciente, es decir, el observador considera que no ha detectado o experimentado un determinado aspecto de su entorno visual. De hecho, la mayor parte de los procesos visuales (excepto el reconocimiento, inherentemente "consciente") tienen lugar fuera de la conciencia del individuo.

2.1.2. Aproximaciones teóricas al estudio de la percepción

A lo largo del tiempo, una determinada parte epistemológica de la Filosofía se ha interesado por determinar cómo adquirimos conocimiento sobre el mundo. En general, los distintos planteamientos teóricos sobre cómo ocurre la percepción han discrepado sobre una serie de cuestiones conceptuales básicas y, de alguna manera, contrapuestas.

- a.** Así, algunos pensadores han considerado que la percepción depende fundamentalmente de la naturaleza misma de nuestros sistemas perceptivos, mientras que otros han defendido que son las características de los estímulos las que determinan el modo en que ocurre la percepción.
- b.** Por otra parte, es posible diferenciar entre planteamientos teóricos de carácter holístico o molar (la percepción es un proceso que debe entenderse de forma integrada), y teorías de carácter atomista o molecular, las cuales mantienen que la percepción es el resultado de aspectos progresivamente más complejos.
- c.** Las teorías sobre la percepción también se diferencian entre aquellas que enfatizan el papel de la información estimular y los patrones de activación de los sistemas sensoriales (procesos de abajo a arriba, o "bottom-up") y las que consideran la percepción debida fundamentalmente al conjunto de conocimientos sobre el aspecto de los objetos de los que la persona dispone y que ha adquirido a lo largo de la evolución y/o el aprendizaje (proceso).

Queda claro, pues, que el resultado de la percepción (información sobre el entorno) es algo muy distinto de aquello de lo que se parte (la disposición luminosa concreta que en cada momento llega a los ojos). Es por ello, que como otros muchos aspectos denominados "cognitivos", la percepción puede entenderse como procesamiento de información: una serie de operaciones que transforman un elemento de entrada (o input) - la luz- en otro de "salida".

El interés por la percepción se remonta a la filosofía griega. Así, Platón pensaba que el alma es la que posibilita la percepción, mientras que Aristóteles otorgó un papel fundamental al funcionamiento de los sentidos y a la asociación de eventos e ideas. Posteriormente, Descartes también enfatizó el papel del alma al hablar de la percepción, subestimando la función de los sentidos. Contrariamente, desde el empirismo se mantenía que, en última instancia, el origen de todo conocimiento se halla en los sentidos y en la experiencia. Así, Locke propuso la existencia de cualidades secundarias en los objetos que producen indirectamente ideas en el sujeto.

Uno de los más prometedores intentos de solución al problema de conocer el mecanismo responsable de la relación indirecta entre el estímulo y la percepción de sus propiedades vino de la fisiología, concretamente de la "ley de las energías nerviosas específicas", enunciada por J. Müller en 1826, según el cual, las cualidades de la percepción no se deben a los objetos, sino a las características de cada una de las vías sensoriales (las de los cinco sentidos clásico

Por eso es importante analizar cuál es la experiencia de las personas con esas sensaciones, ya que la percepción aumenta o se fortalece conforme se enriquece la experiencia y la cultura del sujeto.

Las sensaciones no sólo se reciben a través de los cinco sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto), que funcionan de forma automática y natural, sino que también dependen de la cantidad de estímulo y de su naturaleza diferencial. Al hablar de la naturaleza diferencial, nos referimos, por ejemplo al hecho de no distinguir un objeto negro en una habitación oscura.

2.1.3. La percepción de los estudiantes hacia los docentes y su influencia en el proceso de enseñanza.

Según la percepción de nuestros alumnos, para generar un buen clima de aprendizaje no sería suficiente actuar “entreteniendo” a los alumnos sin prestar atención a los contenidos que se imparten. Nuestros estudiantes

valoraron positivamente el dominio de la materia impartida, el esfuerzo del docente para hacerse entender, que se les facilite material y bibliografía adecuada así como aspectos relacionados con la planificación de la asignatura. Se mostraron críticos tanto ante actitudes paternalistas como autoritarias o prepotentes.

Fernández-Abascal (2004) Según este autor el profesor no sólo transmite información a los alumnos sino toda otra serie de competencias a lo largo de su interacción con ellos. El alumno adquiere nuevas habilidades en base a la observación del modelo que el profesor le presente y a su elaboración activa de la experiencia observada. De esta forma el aprendizaje es definido como un cambio relativamente permanente de los mecanismos de la conducta, debido a la experiencia con los acontecimientos del medio.

Su finalidad sería conocer el «estado de conocimientos» que poseen los alumnos al inicio de un nuevo proceso formativo. En este sentido, se puede comprobar la importancia de este tipo de evaluación para poder planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje posterior, para adaptarlo a los conocimientos e intereses de los alumnos e intentar fomentar así un aprendizaje significativo. El mayor número de comentarios sobre actitudes docentes se incluían en las categorías que denominaron “empatía y trato” y “dinámica de las clases”, seguidas de “coordinación y planificación”, “material, trabajos y evaluación” y “normativa”. Los alumnos valoraron positivamente todos los aspectos que evidenciaban el interés del docente por mantener una relación personalizada y cercana, su capacidad de escucha y de mostrar interés por los temas que son importantes para ellos.

2.2. PROCESOS DEL APRENDIZAJE

2.2.1. FUNDAMENTACION TEORICA

2.2.1.1. El Origen del Tahuantinsuyo y su trascendencia cultural

Los incas intentaron explicar su origen a través de varias leyendas. Sostenían que antes de ellos no había cultura en el Perú y que sus hombres vivían en un estado prácticamente salvaje.

Con el estudio de los restos arqueológicos encontrados, ha quedado ampliamente demostrado que dicha afirmación es falsa. Como hemos visto, existieron otros pueblos más antiguos que los incas que poseyeron grandes adelantos culturales (Chavín, Paracas, Nazca, Mochica, Tiahuanaco, Wari, Chíncha, Chimú, Chanca, etc.)

La cultura incaica se convirtió en algo así como la síntesis de aquellas culturas antiguas y posteriormente, se convirtió en el más poderoso imperio de América pre hispánico.

2.2.1.2. La leyenda del origen de los incas

El inicio de la civilización incaica se remontaría aproximadamente al año 1100 de nuestra era, aunque este supuesto inicio, está basado, como suele ser habitual, en una leyenda.

La tradición cuenta que un héroe civilizador llamado Manco Cápac, hijo del sol, fundó la ciudad del Cusco en un valle entre la confluencia de dos ríos. Este había sido enviado por el sol junto a su hermana y esposa Mama Ocllo, con el objeto de que reuniesen a los naturales en poblaciones y los convirtieran en seres civilizados. (Macera, 1994).

Esto nos hace pensar que la población estuvo viviendo en un estado de barbarie y abandono, por tal razón comenzaron a instruir a los hombres en la agricultura, mientras que su hermana y esposa instruyó a las mujeres en las artes del hilado y tejido.

a) La leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo

Dice la leyenda que hubo un tiempo en los peruanos estaban en deplorable atraso, entonces de lago Titicaca salió una pareja que eran hermanos y esposos. Manco Cápac y Mama Ocllo habían recibido de su padre el sol el encargo de establecer un reino donde se hundiera la barra de oro con que los dotó. Iniciaron el camino y cada día iban golpeando el suelo hasta que finalmente al llegar a la colina del cerro Huanacaure, en el valle de Cusco, se hundió la barreta. Se instalaron en dicho lugar y

fundaron el imperio. Ambos iniciaron la labor civilizadora. Manco Capac enseñó a los hombres el cultivo de la tierra y las artes de la guerra y Mama Ocllo enseñó a las mujeres los que haceres propios del hogar. Los hombres agradecidos, comenzaron a adorarlo como Dios al sol, sus hijos y descendientes fueron reconocidos como gobernantes absolutos de todo lo que se hallaba en su territorio. (De la Vega, 1998).

Los incas tenían una concepción del mundo, del orden y la naturaleza de las cosas, para explicar el origen a través del tiempo y el espacio de generación a generación. Era el hilo conductor de su desarrollo.

b) La leyenda de los hermanos Ayar

Del famoso cerro tamputoco (cueva o posada), de tres ventanas y un nicho principal salieron cuatro parejas de los Ayar, que simbolizaban los cuatro ayllus o tribus de los incas propiamente dichos (Ayar Manco y Mama Ocllo; Ayar Cachi y Mama Cora; Ayar Uchu y Mama Rahua y ayar Auca y Mama Huaco). Estos, eran hermanos y esposos que se dieron la tarea de encontrar un lugar de tierras fértiles donde fundar un imperio. Iniciaron la marcha hacia el valle cusqueño. Ayar Cachi, por poseer una fuerza increíble, fue objeto de la envidia de sus hermanos quienes, con engaños, lo hicieron regresar a la cueva y el sirviente Tapu Chaca tapó la cueva para enterrarlo vivo. Luego Ayar Uchu y Ayar Auca se convirtieron en piedra, quedando solamente Ayar Manco como fundador del imperio. (Betanzos, 2004).

Según Dr. Valcárcel (1978) esta leyenda, representan los cuatro tribus quechuas elevando a los fundadores a la categoría de seres mitológicos, en el fondo explican que el planteamiento del cusco fue hecho por pueblos quechuas que se dirigieron desde la meseta del collao hacia el cusco en búsqueda de tierras fértiles. Estos pueblos fueron los Mascar, Tampus, Moras y Chilques. En el trayecto se eliminaron entre sí, sobreviviendo el más fuerte.

Es evidentes según la leyenda que se trata de personajes míticos, considerados de origen divino, que vienen con una misión civilizadora llevada al sur a norte del Perú.

2.2.1.3. Ubicación geográfica del imperio del Tahuantinsuyo

Antes de la llegada de los españoles siglo XV el imperio de los incas o el Tahuantinsuyo era uno de los más importantes países de América, por su vasta extensión territorial, organización social y adelanto cultural.

Su territorio abarcaba por el norte hasta las inmediaciones del Nudo de Pasto, en Colombia; por el sur hasta el río Maule y Puerto de constitución, en Chile; por el este, la selva amazónica y por el Oeste: el mar.

Políticamente Pachacutec la dividió en cuatro regiones o Suyos cuya capital principal fue la ciudad de cusco.

- a) **Chichaysuyo**, noroeste del cusco: Huancavelica – Ica hasta pasto (Colombia) el suyo de mayor importancia política.
- b) **Antisuyo**, noreste del cusco: norte de puno, parte de madre de dios.
- c) **Contisuyo**: suroeste del cusco: sur de Ayacucho, Apurímac, Arequipa, Tacna, Moquegua.
- d) **Collasuyo**, sureste del cusco: oeste de Bolivia, norte de chile, sur del Perú. Noroeste de argentina. Es el suyo más extenso.
- e) **Población**, según versión oficial de 10 a 11 millones de habitantes.



Todo estaba dividido en el imperio en forma matemática y precisa, para facilitar las tareas tendientes a lograr el estricto orden pretendido por el estado.

Estos suyos o regiones estaban subdivididos en wamanis o provincias cada uno de estos territorios o costados, contaban con una especie de gobernador a la cabeza, denominado tucuyricuc o suyoyoc apu. Este detentaba el poder máximo en temas de toda índole, administrativos, jurídicos, políticos y militares. (De la vega, 1998).

Por tal razón esto nos hace entender que el inca desde la sede de su gobierno, comandaba un verdadero ejército de funcionarios que eran itinerantes o residentes en los diferentes pueblos de su distrito.

El Tahuantinsuyo o imperio de los incas tuvo una trayectoria brillante y fugaz; su evolución fue interrumpida por la invasión española de 1532, en un momento en que se encontraba debilitado por luchas internas y afloraban algunos signos de decadencia. Su expansión alcanzó a la región andina casi en su totalidad.

2.2.1.4. Principales incas del imperio

El sapan inca era considerado el supremo señor del mundo andino, máxima autoridad política. Este heredaba el poder a su hijo más capaz, llamado auqui. El poder del sapa inca era como de un rey o soberano. (Lumbreras, 1980)

Según la historia tradicional, los incas fueron trece, y conformaban una relación histórica denominada capaccuna, la cual estaba dividida en dinastías Hurin Cusco o Cusco bajo y la de Hanan Cusco o Cusco alto. Eran los incas que gobernaron el imperio inca del Tahuantinsuyo.

1) Manco Cápac, 2) Sinchi Roca, 3) Lloque Yupanqui, 4) Mayta Cápac, 5) Cápac Yupanqui, 6) Inca Roca, 7) Yahuar Huaca, 8) Viracocha, 9)

Pachacutec, 10) Túpac Inca Yupanqui, 11) Huayna Cápac, 12) Huáscar 13) Atahualpa.

Los incas de mayor relevancia son 4 que a continuación detallares sintéticamente a cada una de ellas.

a) Manco Cápac

Inicio su gobierno por el año 1,200 D.C. Notable por haber sido el fundador del cusco donde residían pequeños pueblos (Huaras, Pochas y Lares) se dedicó, además, a la conquista de los pueblos aledaños al cusco. Se dice que mando construir el primer templo al sol. Es un personaje de leyenda dicto leyes y enseñó el cultivo de la tierra y las artes de guerra.

b) Pachacutec

Quiere decir “el que da nuevo ser al mundo”. Fue el más extraordinario de los incas. Conquistador, reformador y sabio organizador. Llevo a cabo la conquista de los Chinchas, Chimús, Caxamalcas y otros pueblos. Dispuso la construcción de caminos y acueductos, templos y palacios. Dividió el imperio en 4 suyos. Oficializo el quechua y dicto leyes sabias. Arreglo un calendario. Organizo el sistema de los chasquis y estableció el correinato (gobierno con el heredero).

c) Huayna Cápac

Gobernó por el año 1493. Fue el último gran inca; con su aguerrido ejército domino varias sublevaciones. Extendió el imperio por el Norte hasta el rio Ancasmayo, por el sur hasta el rio Maule en Chile y por el sureste hasta Tucumán (Argentina). Antes de morir, nombro sucesores del imperio a sus hijos Huáscar (Cusco) y Atahualpa (Quito).

d) Huáscar

Al morir su padre Huayna Cápac, fue coronado solemnemente en el Cusco, ciñéndose en la frente la insignia real de los incas. Su hermano de padre Atahualpa, había sido nombrado gobernador de Quito. Para

fatalidad del imperio se negó a reconocer a Huáscar como sucesor de Huayna Cápac, estableciéndose entre ellos una encarnizada lucha. De las varias batallas libradas salió perdedor Huáscar, quien cayó prisionero. Esta guerra que debilitó el poderío de los incas posibilitó la conquista española, significando el fin del Tahuantinsuyo.

2.2.1.5. Organización política y social del Tahuantinsuyo

Los elementos de la unificación del imperio principalmente fueron dos aspectos muy importantes como:

a) La lengua

Todos los pueblos conquistados tenían la obligación de aprender el runasimi o quechua, ya que el runasimi era idioma oficial del imperio.

b) La religión

Establecieron como obligatorio el culto al sol, pero sabiamente, no lo impusieron como único dios. Dejaron que los pueblos conquistados siguieran creyendo en sus propios dioses, pero siempre tenían que reconocer al dios sol. Toda las actividades de esta civilización estaban imbuidas de religión, todo era místico y, de otra forma, todo tenía origen o destino divino.

El espíritu profundamente religiosa del pueblo era exacerbado por la acción del estado para que constantemente se profundizará aún más y más, diseñando una intrincada parafernalia de dioses, ritos y ofrendas sin los cuales era imposible llevar adelante la vida sin verse afectado por poderosas fuerzas sobrenaturales. (Rostworowski, 1988).

Es decir que el temor a lo desconocido promovido en el pueblo por la religión oficial, operaba como elemento fundamental para la unidad del imperio y la dominación de las enormes masas que lo conformaban.

2.2.1.6. Organización política

a) El inca y el cusco

Como hijo del sol, era considerado un ser divino. Nacido para gobernar al pueblo quechua, reunía en su persona todos los poderes. Su divino padre le había hecho señor de la tierra y ordenador del mundo. En esto fundamentaba sus guerras de conquista y se afirmaba su ambición imperial.

Según la tradición, el poder se pasó ininterrumpidamente de padres a hijos a partir de Manco Cápac, al hijo primogénito de la Coya, única esposa legítima del monarca cuya condición la distinguía entre las numerosas concubinas del palacio. (De la vega, 1998).

De cualquier forma, también es relativa esta tradición ya que se cree que si en su momento, este no era lo más apto, se escogía al más hábil entre la prole de los principales. Con el objeto de mantener la pureza de la sangre real, al no mezclar la sangre del sol con la sangre humana, según la dictaban sus creencias.

b) Organización económica

• La agricultura

En el imperio incaico la vida de sus pobladores estuvo esencialmente dedicada a la agricultura y la producción de la tierra, base de su economía. Este pueblo, adherido a la tierra, estaba económicamente a los habitantes del ayllu, quienes legítimamente sostenían el imperio.

En este imperio no existía la pobreza, nadie jamás pasaba hambre debido a la compleja distribución de las tierras y tareas que marcaba la ley, lo que constituía una especie de consumismo agrario primitivo. Según este sistema comunitario, la tierra era propiedad del estado pero era entregado a la colectividad y todos debían trabajar en ella. (Lumbreras, 1980)

Resulta notable el hecho de que a pesar de haber contado con una extensión territorial y una población rara vez igualada en la historia por un

único imperio, lograron a fuerza de organización y decisión política erradicar la pobreza, la miseria y la marginalidad.

- **Aprovechamiento de la tierra**

El problema de lo accidentado de las tierras en la sierra y los arenales en la costa obligaron al peruano a tecnificar sus métodos de aprovechamiento de la tierra.

Según el centro cultural de Madrid (1991), los incas aprovecharon las tierras en la costa y sierra, de una manera muy adecuada. En la **costa** convirtió grandes extensiones de arenales en tierras fértiles, haciendo profundas excavaciones hasta encontrar humedad (sistema llamado macos). Ahí cultivaban maíz, camote, frijoles, yuca, etc. Los abonaban con cabezas de peces, para evitar la erosión, la defendían sembrando en torno a las parcelas plantas rastreras, también comestibles, como zapallos, sandías, calabazas y otras.

En la **sierra** por lo accidentado del suelo y la escasez de tierras de cultivo, los habitantes del Tahuantinsuyo aprovecharon las faldas de los cerros mediante el sistema de andenes, consistente en construir terrazas o plataformas superpuestas a manera de graderías, con proyección de abajo hacia arriba.

2.2.1.7. Sistema de trabajo

Son conocidos tres sistemas de trabajo empleados por los incas.

a) El Ayni consistía en el trabajo colectivo en los ayllus. Colaboración de manera recíproca o de ayuda mutua “hoy por mí , mañana por ti”

b) La Minka (Minga o minka). Trabajo comunitario que hacían los miembros de cada ayllu en beneficio de las tierras del inca y del clero, o sea en beneficio de las clases privilegiadas. También se aprovechó este sistema para hacer obras de interés comunales, por ejemplo en la construcción de un puente.

c) **La Mita** fue el trabajo que los pobladores del incanato realizaban, por turnos y obligatoriamente, en beneficio del estado. Por ejemplo: tala de bosques, cultivo de la coca, trabajo en minas, etc.

Según Valcárcel Luis E. (1978) afirma que no consentían que ninguno fuese haragán y anduviese hurtando el trabajo de otros, sino a todos mandaban a trabajar. Por tal razón existió la inmensa cantidad de depósitos atestados de bienes y dispuestos en todo territorio.

Estos bienes en poder del Estado eran la riqueza más preciada pues significaba que se disponía de una serie de ventajas siendo la principal el control de la reciprocidad, clave de todo el sistema andino, que permitió mantener el engranaje del régimen. De no poseer grandes cantidades de bienes acumulados no podía el Estado hacer frente a las exigencias administrativas ni a las constantes "donaciones" que la reciprocidad exigía.

2.2.1.8. Manifestaciones culturales

a) **La Educación**

La educación en el incanato estaba reservada para los jóvenes de la nobleza, o sea para los futuros dirigentes del imperio. Los centros del saber se llamaban **yachay huasi**. Según el criterio estatal: la realeza se educaba porque iba a mandar al pueblo le bastaba aprender a obedecer. Inca roca fue el primero que fundo escuelas en la ciudad del cusco. A los maestros se les llamaba **amautas**. Eran de una amplia cultura y gozaban de gran prestigio y respeto.

Era extremadamente clasista y formal: solo recibían los hijos de la nobleza central, y en ciertos niveles de la curacal (Hatuncuraca) quienes debían acudir a yachaywasi (Casa del saber) del cusco para aprender de los sabios (amautas) y de los poetas (Los yaravicus). (Espinoza, 1981).

Eso implica que la educación en el resto de la población, solo se daba en la vida diaria, en la práctica y en algunos casos se impartía en las propias asambleas del ayllu.

b) Leyes básicas de la moral incaica

Los incas juzgaban necesario que, junto con la utilidad del trabajo, debía atenderse la formación moral del pueblo. Se enseñaban máximas sencillas y prácticas para orientar la conducta del individuo. Los considerados valores superiores se basaban en la verdad, la honradez y el trabajo.

Ama llulla: no seas mentiroso

Ama sua: no seas ladrón

Ama quella: no seas ocioso

Estos constituían la columna vertebral del sistema ético de los incas. La verdad la amaron, porque sin ella no hacían sino alejar la realidad en detrimento del estado; la honradez porque representaba la salud espiritual del pueblo; el trabajo finalmente, por ser fuente de vida en toda la sociedad organizada. Practicando estas tres virtudes los Paric o jefes de familias se sabían leales, sanos y útiles al imperio. (Espinoza, 1987).

Simplemente el imperio estaba regida por normas simples pero muy importantes para sus pobladores, que tenían que actuar de acuerdo estas leyes universales del imperio.

c) Las artes en el imperio incaico

Los incas buscaron la belleza y la lograron con creces. En su mayoría, la inspiración era mágico religioso. Uno de los más resaltantes de sus manifestaciones fueron la arquitectura.

El arte siempre fue de carácter anónimo, es decir, no se destacaba el esfuerzo individual del artista, sino el trabajo colectivo de las comunidades involucradas en una u otra actividad artística.

d) La Arquitectura

En todo el antiguo Perú, la arquitectura es el arte que ha dejado más testimonios, tanto de piedra como de barro. Estas construcciones constituyen monumentos arqueológicos, ya que como peruanos es un deber velar y proteger nuestro patrimonio cultural. Hubo diversas clases de arquitectura representada por palacios, templos, residencias, viviendas, etc.

Podemos mencionar los más resaltantes como son: en el cusco mismo, Sacsayhuaman, Pisac, Ollantaytambo, Machupicchu, Pachacamac, etc. La zona central andina de la América del sur es uno de los ámbitos más ricos en vestigios arqueológicos de importantes civilizaciones antiguas en todo el mundo.

Existieron en la antigüedad en esta zona numerosas culturas con diversos grados de desarrollo que, desde muchos siglos antes del comienzo de nuestra era fueron apareciendo y desapareciendo, suponiendo unas a otras, hasta llegar a convertirse casi todas ellas en una sola llamada imperio del inca. (Rostworowski, 1988).

Es decir, la influencia de culturas se convertiría en una de las más importantes civilizaciones de todos los tiempos: el imperio inca, si bien es cierto, la cultura inca es uno de los más resaltados y destacados en América latina, con una arquitectura envidiable que permanecen hasta hoy.

2.2.2. Fundamentación pedagógica

Cuando se habla de pedagogía, nos referimos a la teoría de la enseñanza que se impuso a partir del siglo XIX como ciencia de la educación o didáctica experimental, y que actualmente estudia las condiciones de cómo se constituyen los aprendizajes y los conocimientos, contenidos y su evaluación.

Según Romero (2009). La define a la pedagogía como un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla. La pedagogía es una ciencia aplicada que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la medicina.

La palabra pedagogía etimológicamente proviene de las raíces griegas **PAIDOS** que significa niños, y **GOGIA**, que quiere decir conducción, es decir, conducción del niño.

2.2.2.1. Momentos de sesión

a. Motivación

Este es el momento de la sesión de aprendizaje significativo en que ponemos al estudiante en una situación de aprendizaje que despierta la curiosidad y su interés por aprender o descubrir. Tiene el propósito de generar y mantener el compromiso afectivo de los estudiantes en relación con sus aprendizajes. Se realiza al comienzo de una actividad de aprendizaje significativo y durante su desarrollo, según las necesidades.

Según Abraham Maslow. La motivación es la acción y efecto de motivar. Es el motivo o la razón que provoca la realización o la omisión de una acción. Se trata de un componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta de una persona. Se forma con la palabra latina *motivus* ('movimiento') y el sufijo *-ción* ('acción', 'efecto').

b. Saberes previos

Es tener en cuenta el conocimiento que traen los alumnos será de gran importancia porque en base a ello nos permitirá construir los nuevos conocimientos que irán adquiriendo de acuerdo al tema que vamos abordar. Por ello antes de comenzar con el tema será necesario platicar sobre lo que ya conocen, como también nos permitirá ver en qué contexto social están viviendo los educandos para poder contextualizar nuestro

tema a tratar. E decir, iniciando el tema general debemos generar la participación de los alumnos preguntando acerca de lo que saben sobre dicho tema. Conducir la discusión de manera informal para que los alumnos sientan un clima en el cual ellos puedan realizar preguntas de las respuestas de sus compañeros.

Para Ausubel, la clave del aprendizaje es mediante juegos que motivan al niño y cuando se adapta a lo que está aprendiéndose retiene en la memoria de largo plazo, esto es la relación que se pueda establecer entre el nuevo material y las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto. Por lo expuesto, la eficacia de este tipo de aprendizaje radica en su significatividad y no en técnicas memorísticas.

c. Conflicto cognitivo

El conflicto cognitivo, no es más que la disonancia cognoscitiva de los saberes previos recordados, confrontados con los nuevos saberes aprehekidos, los cuales crean un conflicto en el alumno, el cual puede desencadenarse en una complementariedad de lo sabido con lo aprehekido, o una reacomodación de los saberes empíricos que se transforman en saberes acomodados que permite en el alumno una buena secuencia de la enseñanza y aprendizaje.

d. Desarrollo del tema

Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: entrada, elaboración y salida.

En este punto el docente actúa como facilitador, guía para que el alumno se pueda retroalimentar adquiriendo nuevos conocimientos generados a partir de los procesos anteriores a ésta. La capacidad de manejar, elaborar información dependerá mucho principalmente de la habilidad del alumno, para poder aprovechar dichas informaciones de ese modo, el papel del profesor, como emisor de las retro alimentaciones es de capital

importancia. Esto supone que el profesor debe ser capaz de observar la práctica de sus alumnos y de comunicarse adecuadamente con ellos.

e. Metacognición

La Metacognición y la autoevaluación son necesarias para promover la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje. Los estudiantes requieren actividades pedagógicas para autoevaluar lo que sienten, lo que saben o no saben y además, para que analicen sus estilos y ritmos personales, así como sus logros, avances y dificultades para aprender.

La autoevaluación también está dirigida hacia el conocimiento por parte del estudiante de lo que aprende y como realiza su propio aprendizaje, es decir, de qué manera utiliza sus estrategias de aprendizaje para aprender mejor. Esto es conocido como la Metacognición.

2.2.3. Fundamentación psicopedagógica

La psicopedagogía es la rama de la psicología que se encarga de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos. Se encarga de los fundamentos del sujeto y del objeto de conocimiento y de su interrelación con el lenguaje y la influencia socio histórico, dentro del contexto de los procesos cotidianos del aprendizaje. En otras palabras, es la ciencia que permite estudiar a la persona y su entorno en las distintas etapas de aprendizaje que abarca su vida.

La psicopedagogía estudia el fenómeno de adaptación que implica el desarrollo evolutivo de la mente, con la enseñanza y aprendizaje. La reflexión sobre los fundamentos psicopedagógicos nos conduce al tratamiento de las formas de construcción de los conocimientos en general y el conocimiento científico en particular.

2.2.3.1. Teoría de Jean Piaget

Jean Piaget (1896 - 1980), psicólogo y pedagogo suizo, conocido por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños. Sus

estudios tuvieron un gran impacto en el campo de la psicología infantil y la psicología educación. En el ámbito de la educación, este psicólogo tomo un enfoque desde una perspectiva o concepción constructivista. De esta manera, el conocimiento y aprendizaje no constituyen una copia de la realidad sino una construcción activa del sujeto en interacción con un entorno sociocultural.

En su concepción las personas toman un papel activo en el procesamiento de información, interpretando acontecimientos y desarrollando reglas en un esfuerzo de atribuir significado y orden al mundo que los rodea. Las estructuras cognitivas filtran las experiencias.

Los **esquemas** son elementos de construcción básicos del pensamiento. Son sistemas organizados de acciones o pensamiento que nos permiten representar de manera mental o pensar acerca de los objetos y eventos de nuestro mundo.

- ✓ **Adaptación.** Las personas heredan la tendencia de adaptarse al entorno. Piaget creía que desde el momento del nacimiento una persona comienza a buscar maneras de adaptarse de modo más satisfactorio. En la adaptación participan dos procesos básicos: **asimilación y acomodación.**
- ✓ **La asimilación.** Tiene lugar cuando las personas utilizan sus esquemas existentes para dar sentido a los eventos de su mundo. La asimilación implica tratar de comprender algo nuevo arreglándolo a lo que ya sabemos; es decir el sujeto actúa sobre el ambiente que lo rodea, lo utiliza para sí y entonces ese medio se transforma en función del sujeto.
- ✓ **La acomodación.** Sucede cuando una persona debe cambiar esquemas existentes para responder a una situación nueva; es decir, el sujeto a sus esquemas se transforman en función del medio, el organismo debe someterse a las exigencias del medio. Reajusta sus conductas en función de los objetos: el resultado es la imitación. La asimilación y la

acomodación actúan siempre juntas, son complementarias, se entrelazan y se equilibran, según la etapa del desarrollo.

Hay ocasiones en que no se utiliza ni la asimilación ni la acomodación. Si las personas encuentran algo que no es muy familiar, talvez lo ignoren. La experiencia se filtra para ajustarse a la clase de pensamiento que una persona tiene en un momento determinado.

2.2.3.2. Teoría de David Paúl Ausubel

Ausubel centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos. Se manifiesta a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico. Este aprendizaje significativo se define como el proceso por el cual se relaciona la nueva información con algún conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del sujeto (conceptos previos) sea relevante para el sujeto.

Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustancial – sustantiva en estructura cognitiva del alumno, se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos saberes con los ya adquiridos, es necesario que el estudiante se interese por aprender lo que se le muestra.

El aprendizaje significativo presenta tres grandes ventajas respecto del aprendizaje memorístico: el conocimiento se recuerda más tiempo, aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita reaprendizaje, es decir; volver aprender lo olvidado.

Para que se produzca el aprendizaje significativo se requieren las siguientes condiciones básicas:

- ✓ **Significatividad lógica.** Se refiere a la estructura interna del contenido, es decir; el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.

- ✓ **Significatividad Psicológica.** Se refiere a que puedan establecerse relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos. Es relativo al individuo que aprende y depende de sus representaciones anteriores. Es decir; que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- ✓ **Motivación.** Debe existir además una disposición subjetiva para el aprendizaje en el estudiante. Existen tres tipos de necesidades: poder afiliación y logro. La intensidad de cada una de ellas, varía de acuerdo a las personas y genera diversos estados motivacionales que deben ser tenidos en cuenta. Es decir; una actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

Para llegar al aprendizaje significativo deben intervenir a la vez tres elementos: el alumno que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del alumno, es decir; los elementos que constituyen el triángulo interactivo. Es en las interrelaciones entre estos tres elementos donde hay que buscar la explicación del aprendizaje.

2.2.3.3. Teoría de las mapas conceptuales de Joseph D. Novak

Coautor de la obra “Psicología Educativa” con Ausubel, trata de operativizar la teoría del aprendizaje significativo y crea la técnica, estrategia o método y/o recurso esquemático, de los mapas conceptuales que supone los siguientes principios:

1. Un mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. Estas pueden ser explícitas o implícitas (Novak. 1988). Los mapas conceptuales proporcionan un esquema de lo aprendido ordenado de una manera jerárquica.

2. Los principales elementos de un mapa conceptual, propuestos por Novak son:

- ✓ **Concepto.** Entendido como una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designa mediante algún término.
- ✓ **Palabras – Enlaces.** Son las palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos.

3. Las principales características de los mapas conceptuales son:

- ✓ **Jerarquización.** Los conceptos más inclusivos ocupan los lugares superiores de la estructura gráfica, los ejemplos se sitúan en último lugar y no enmarcan.
- ✓ **Selección.** Los mapas conceptuales constituyen una síntesis o resumen que contiene lo más importante o significativo de un mensaje, tema o texto.
- ✓ **Impacto visual.** Se destacan más los términos conceptuales con mayúsculas y se enmarcan en elipses para aumentar el contraste con las letras y el fondo. Se trata de aprovechar la capacidad de representación visual.

4. Los aspectos básicos que trabaja sobre la teoría del aprendizaje significativo son:

- ✓ Conexión con las ideas previas de los estudiantes
- ✓ Inclusión o estructuración jerárquica de los conceptos
- ✓ La diferenciación progresiva
- ✓ La reconciliación integradora

2.2.4. Fundamentación epistemológica

2.2.4.1. Enfoque constructivista

El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Según Jonassen (1991). “Los constructivistas (racionalistas), sostiene que la realidad está más en la mente del sujeto cognoscente y que se construye o por lo menos es interpretado tomando como base las experiencias individuales.” “nuestro mundo personal es creado por la mente, así que ningún mundo es como otro; no hay una sola realidad ni una realidad objetiva”

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

El constructivismo es un conjunto de concepciones sobre el aprendizaje, que proviene de dos teorías básicas del desarrollo cognoscitivo (Piaget, 1970; Vygotsky, 1978). Como conjunto de concepciones nos proporciona una base sólida para entender que el aprendizaje ocurre permanentemente en las personas en sus medios de socialización y nos es un fenómeno exclusivo de la escuela y de las aulas.

2.2.4.2. Características del constructivismo

- ✓ El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje
- ✓ El alumno construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea
- ✓ El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos

- ✓ Establecer relaciones entre elementos potencia la construcción del conocimiento.
- ✓ El alumno da un significado a las informaciones que recibe
- ✓ La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados; es decir, son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- ✓ Se necesita un apoyo
- ✓ El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno

2.2.5. Fundamentación filosófica

La pedagogía es una rama de la filosofía que reflexiona sobre la educación y su problemática; analiza teorías pedagógicas; efectúa la crítica de las teorías educacionales; deduce principios generales de la educación. Analiza los fines de la educación, las leyes relacionadas con la educación; estudia la epistemología de las materias sobre las cuales reflexiona; profundiza en los aspectos propios de la pedagogía, como metodologías, analiza las ideologías que subyacen en las políticas educacionales, como la filosofía cristiana o marxista; orienta los principios, fines y métodos de la pedagogía. Estudia y establece las relaciones con las otras ciencias de la educación, como la psicología, sociología, antropología y economía de la educación. En la búsqueda de explicación del fenómeno educacional, la filosofía de la educación se relaciona con la filosofía política, la filosofía social, la filosofía antropológica y la del derecho.

2.2.5.1. Santo Tomas de Aquino

Tomas de Aquino nació en 1225 en el castillo de Roccasecca, cerca de Aquino, en la provincia de Nápoles.

En el análisis filosófico, Santo Tomas parte de la inclinación espontánea del hombre a la vida social, viendo su primera manifestación en el comunicar: ideas, sentimientos, auxilio. Y al buscar el fundamento, lo encuentra en lo que el hombre es, más que en aquello de que carece. El primer elemento de la sociabilidad es esa inclinación espontánea a la vida social, a la comunicación, no solo de lo material sino y principalmente de

ideas y afectos. Santo Tomas señala citando a Aristóteles, que el hombre es naturalmente amigo del hombre y pone como un signo de corrupción de la salud en el orden apetitivo sensible espiritual, el alejamiento del afecto humano.

Dice Santo Tomas que mientras el animal está dotado de instrumentos innatos para lograr lo que necesita garras, cuernos, etc. el hombre carece de estos, y debe prepararlos por medio del uso de la inteligencia. A su vez, para ello no basta el esfuerzo individual, sino que necesita el hombre del saber y la experiencia de otros hombres. Aquí tiene su lugar el lenguaje, cuya primera función es comunicar ese conocimiento y experiencias que se eleva desde las necesidades inmediatas hasta las verdades y bienes más altos.

2.2.5.2. Sócrates

Sócrates nació en Atenas el año 470 a.c. de una familia, al parecer, de clase media. Su padre era escultor y su madre comadrona, lo que ha dado lugar a alguna comparación entre el oficio de su madre y la actividad filosófica de Sócrates.

Sócrates fue en su tiempo un docente innovador, crítico y humilde, que impulso a sus discípulos que eran quienes estuvieran dispuestos a conversar con él en jardines, calles o plazas, a pesar, y esto le valió una condena a muerte, la que espero con gran serenidad, acusado de corromper a los jóvenes.

La pedagogía de Sócrates se basaba en lo siguiente: la educación tiene que ser un dialogo entre personas que se miran frente a frente. Lo que implica que la distinción entre el maestro y discípulo se difumina. Lo que realmente se da es un esfuerzo sincero por encontrar la verdad. Verdad que ambos interlocutores reconocen que no poseen, pero lo que sí tienen es el deseo de alcanzarla.

En definitiva, la educación socrática no busca enseñar una serie de teorías que han de ser memorizados e insertadas en nuestro esquema mental, sino fomentar una actitud filosófica de búsqueda sincera de la verdad (verdad que implica sobre todo autoconocimiento) y una suficiente autonomía personal que no cae en el individualismo, sino en el compromiso social y hasta universal.

2.2.6. Fundamentación axiológica

Etimológicamente el término proviene del término Griego: **AXIOS**, que significa estimable, mientras **LOGOS**, significa estudio o tratado. La axiología en educación, es el estudio de los valores desde un punto de vista pedagógico. Se incluyen en este apartado distintos tipos de valores como los de carácter ético, social, cultural y estético.

La axiología se entiende como la disciplina filosófica que se ocupa del estudio o análisis del valor. El aspecto axiológico o la dimensión axiológica de un determinado asunto implican la noción de elección del ser humano por los valores morales, éticos, estéticos y espirituales. La axiología es la teoría filosófica encargada de investigar estos valores, con especial atención a los valores morales. En este contexto, el valor, o lo que es valorado por las personas, es una decisión individual, subjetiva y producto de la cultura del individuo.

Según el filósofo alemán **Max Scheler**, los valores morales siguen una jerarquía, y aparecen en primer plano los valores positivos relacionados con lo que es bueno, después lo que es noble, luego lo que es bello, etc. Dentro del pensamiento filosófico existe un punto central que es como queremos llegar a ser en el futuro, en un estado mejor. El respeto como la honestidad y la responsabilidad son valores fundamentales para hacer posibles las relaciones de convivencia y comunicación eficaz entre las personas ya que son condición indispensable para el surgimiento de la confianza en las comunidades sociales.

2.2.6.1. Clasificación de Valores

Aunque son complejas y de varias clases, todos los valores coinciden en que tienen como fin último mejorar la calidad de nuestra vida. La clasificación más extendida es la siguiente.

Morales	Perfeccionan al hombre a sí mismo, en su esencia como persona. Por ejemplo: justicia, templanza, fortaleza, prudencia. Son las virtudes
Sociales	Perfeccionan al hombre en su relación con los demás. Por ejemplo: amabilidad, honestidad, servicio, solidaridad, patriotismo. etc. Son virtudes
Intelectuales	Perfeccionan al hombre en su aspecto, razón, intelecto, memoria. Ejemplo: ciencia, artes, conocimiento, sabiduría.
Técnicos	Perfeccionan al hombre ayudándolo a tener mejores condiciones de vida. Por ejemplo: estudio, organización, trabajo, creatividad.
Vitales	Perfeccionan al hombre en su aspecto fisiológico. Por ejemplo: agilidad, fuerza, salud, deporte, placer, ejercicio.

2.2.6.2. Tipos de valores morales

a) Respeto

Significa valorar a los demás, acatar su autoridad y considerar su dignidad. El respeto se acoge siempre a la verdad; no tolera bajo ninguna circunstancia la mentira, y repugna la calumnia y el engaño.

El respeto exige un trato amable y cortés; el respeto es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo, de cualquier relación interpersonal. El respeto es garantía de transparencia.

El respeto crea un ambiente de seguridad y cordialidad; permite la aceptación de las limitaciones ajenas y el reconocimiento de las virtudes de los demás. Evita las ofensas y las ironías; no deja que la violencia se convierta en el medio para imponer criterios. El respeto conoce la autonomía de cada ser humano y acepta complacido el derecho a ser diferente.

b) Responsabilidad

Es la capacidad que tiene el sujeto que le permite el cumplimiento de sus deberes implicado consecuentemente que se demuestra en la coherencia entre el decir y el hacer, encaminado hacia una actividad moral justa y

asumiendo las consecuencias de sus actos. Ser responsables es implicarse consecuentemente para poder enfrentarse a las dificultades que implica el cumplimiento de los deberes, ser coherente y mantener el sostenimiento de la tarea asumida. Es también asumir las consecuencias de sus acciones y decisiones.

c) Solidaridad

Es uno de los valores humanos más importantes y esenciales de todos, la solidaridad es lo que hace una persona cuando otro necesita de su ayuda, la solidaridad es la colaboración que alguien puede brindar para que pueda terminar una tarea en especial, es ese sentimiento que se siente y da ganas de ayudar a los demás sin intención de recibir algo a cambio.

La solidaridad no es obligatoria, pero resulta un compromiso moral que debe haber entre los que pueden ser capaces de ayudar a alguien en situación de necesidad, la solidaridad es tan importante que representa la base de muchos valores humanos más que otros valores, como por ejemplo la amistad, el compañerismo, la lealtad y el honor; la solidaridad nos permite como personas sentirnos unidos.

2.3. PRESENTACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

El área de Historia, Geografía y Economía tiene como finalidad la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes y el desarrollo de competencias vinculadas a la ubicación y contextualización de los procesos humanos en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como su respectiva representación.

La construcción de la identidad social y cultural está relacionada con un conjunto de aprendizajes por medio de los cuales la persona construye su concepción del tiempo y el espacio a partir del análisis y reflexión sobre su propia realidad. Esta percepción puede darse interrelacionando el presente, pasado y futuro de la realidad social y humana, reconociendo su identidad dentro de la riqueza pluricultural y la multinacional, aplicando su capacidad

reflexiva, crítica y autocrítica, para participar en el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo económico.

El desarrollo del área promueve el acceso a conocimientos sobre los procesos históricos, sociales, económicos y políticos del Perú y del Mundo; y enriquece la percepción de los estudiantes, al proporcionarles referencias temporales y espaciales. Las referencias temporales y espaciales permiten al estudiante, saber de dónde vienen y dónde se sitúan generando una base conceptual para la comprensión de hechos y procesos históricos, políticos, geográficos y económicos básicos y complejos. Esto contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y de las habilidades de observación, análisis, síntesis, evaluación, representación e interpretación del medio natural. Finalmente, permite comprender lo que es universal y por ende lo esencial de todas las culturas, así como el espacio donde se desarrolla la vida en sociedad.

El área permite a los estudiantes desarrollar competencias, capacidades, conocimientos y actitudes relacionadas con el sentido de continuidad y de ruptura, saber de dónde proceden, situarse en el mundo de hoy y proyectarse constructivamente en el futuro, a partir de conocimientos acerca de las interacciones e interdependencias sociales, ecológicas y geográficas que ocurren en el contexto familiar, local, nacional, americano y mundial. El estudiante en este contexto, va asumiendo progresivamente un rol protagónico en su propia historia, participando de cambios y transformaciones, conjugando los valores de los patrones culturales de su origen y procedencia y los referentes morales que orientan su vida y sus actitudes, participando responsablemente en las diversas interacciones sociales que se dan en su entorno social. (DCN, 2009).

2.4. COMPETENCIAS DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

2.4.1. Competencias del área

Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y

habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.

La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño. (Rutas de Aprendizaje, 2015).

a) Construye interpretaciones históricas

Comprender que somos producto de un pasado pero, a la vez, que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; y construir interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias. Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos nos ayudará a formar nuestras identidades y a valorar y comprender la diversidad.

Desde esa perspectiva, la competencia vinculada a la Historia implica que los estudiantes se reconozcan como sujetos históricos, es decir, que tomen conciencia de que los procesos del pasado y del presente se relacionan entre sí. Esto permite que entiendan que el presente y el futuro no están determinados al azar, sino que son los actores sociales quienes los construyen y que al hacerlo, ellos mismos se transforman.

b) Actúa responsablemente en el ambiente

Comprender el espacio como una construcción social, en el que interactúan elementos naturales y sociales. Esta comprensión nos ayudará a actuar con mayor responsabilidad en el ambiente.

La competencia ambiental que se nutre de conceptos y habilidades cognitivas propias de la disciplina geográfica responde a la necesidad de mejorar la calidad de vida de las personas, proteger y recuperar el

ambiente y conservar y aprovechar sosteniblemente los recursos naturales. Todo esto, claro está, a partir de la comprensión de que el ambiente es resultado de la combinación de subsistemas naturales y sociales.

c) Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos

Comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero, tomar conciencia de que somos parte de él y de que debemos gestionar los recursos de manera responsable.

El ejercicio temprano de la capacidad de administrar recursos económicos y financieros puede disminuir la vulnerabilidad económica y social y contrarrestar, por ende, el riesgo de pobreza. Como contraparte, la falta de planeamiento financiero a largo plazo, la ausencia de una cultura de ahorro y el analfabetismo financiero ante los riesgos, aumentan la vulnerabilidad económica de las personas. La escuela peruana no puede ser, pues, ajena a esta problemática, teniendo en cuenta sobre todo que los índices de pobreza y pobreza extrema aún afectan a nuestro país.

2.4.2. Capacidades del área

Desde el enfoque de competencias, hablamos de «capacidad» en el sentido amplio de «capacidades humanas». Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente.

Es fundamental ser conscientes de que si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo.

Desde esta perspectiva, importa el dominio específico de estas capacidades, pero es indispensable su combinación y utilización pertinente en contextos variados. (Rutas de Aprendizaje, 2015).

2.4.2.1. Capacidades de la competencia “construye interpretaciones históricas”

a) Interpreta críticamente fuentes diversas

El estudiante entiende aquellas fuentes más adecuadas al problema histórico que está abordando; encuentra información y otras interpretaciones en diversas fuentes primarias y secundarias y comprende, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular de los hechos y procesos históricos. Acude a múltiples fuentes, pues reconoce que estas enriquecen la construcción de su explicación histórica.

b) Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales

El estudiante comprende las nociones relativas al tiempo y las usa de manera pertinente, entendiendo que los sistemas de medición temporal son convenciones. Secuencia los hechos y procesos históricos, ordenándolos cronológicamente para explicar, de manera coherente, por qué unos ocurrieron antes y otros después. Explica simultaneidades en el tiempo, así como dinámicas de cambios y permanencias.

c) Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos

El estudiante, a partir de un problema histórico, elabora explicaciones con argumentos basados en evidencias. En estas emplea adecuadamente conceptos históricos. Explica y jerarquiza las causas de los procesos históricos relacionándolas con las intencionalidades de los protagonistas. Para lograrlo, relaciona las motivaciones de estos actores con sus cosmovisiones y las circunstancias históricas en las que vivieron. Establece múltiples consecuencias y determina sus implicancias en el presente. Durante este proceso, comprende que desde el presente está construyendo futuro.

2.4.2.2. Capacidades de la competencia “Actúa responsablemente en el ambiente ”

a) Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos

El estudiante explica las dinámicas y transformaciones del espacio geográfico a partir del reconocimiento de sus elementos naturales y sociales, así como de sus interacciones; reconoce que los diversos actores sociales, con sus conocimientos, racionalidades, acciones e intencionalidades, configuran el espacio a nivel local, nacional y global.

b) Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas

El estudiante evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde las perspectivas de la multicausalidad, la multiescalaridad y la multidimensionalidad. Además, reflexiona sobre los impactos de estas en la vida de las personas y de las generaciones futuras con el fin de asumir una posición crítica y propositiva en un marco de desarrollo sostenible.

c) Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres

El estudiante evalúa situaciones de riesgo frente a los desastres, y desarrolla una cultura de prevención a partir de comprender que existen peligros naturales o inducidos a diferentes escalas. Comprende que son las acciones de los actores sociales las que aumentan o reducen la vulnerabilidad.

d) Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico

El estudiante maneja y elabora distintas fuentes (cartografía, fotografías e imágenes diversas, cuadros y gráficos estadísticos, tecnologías de la información y la comunicación – TIC) para aplicarlas en los distintos análisis del espacio geográfico. A partir de la observación, ubicación y orientación, comprende el espacio geográfico y se desenvuelve en él.

2.4.2.3. Capacidades de la competencia “Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos”

a) Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero

El estudiante explica el funcionamiento tanto del sistema económico como del financiero, reconoce los roles de cada agente económico en la sociedad y sus interrelaciones, y entiende que las decisiones económicas y financieras se toman a diferentes niveles.

b) Toma conciencia de que es parte de un sistema económico

El estudiante reflexiona sobre cómo la escasez de los recursos influye en sus decisiones, analiza las decisiones económicas y financieras propias reconociendo que estas tienen un impacto en la sociedad, y asume una posición crítica frente a los sistemas de producción y de consumo.

c) Gestiona los recursos de manera responsable

El estudiante planea económica y financieramente el uso de sus recursos para buscar su bienestar, utiliza sosteniblemente sus recursos económicos y financieros, ejerce sus derechos y asume sus responsabilidades económicas y financieras.

2.4.3. Indicadores del área

Competencia: Construye interpretaciones históricas	
Capacidad	Indicadores
Interpreta críticamente diversas fuentes.	<ul style="list-style-type: none">• Clasifica diferentes tipos de fuentes según el momento en que fueron producidas: fuente primaria o fuente secundaria.• Recurre a los sabios de su comunidad para reconstruir historias locales.• Utiliza todo tipo de fuentes para investigar sobre un determinado hecho o proceso histórico.• Compara la utilidad de diferentes fuentes históricas para realizar una investigación concreta.• Utiliza autobiografías como fuentes de información histórica.• Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias.• Reconoce las cosmovisiones y las intencionalidades transmitidas a través de los mitos y leyendas.• Identifica coincidencias y contradicciones en diversas fuentes a partir de

	<p>un mismo aspecto de un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplifica cómo las descripciones y valoraciones de los hechos del pasado pueden diferir por razones válidas. • Explica que una visión, interpretación o narración no es necesariamente la correcta y la otra la incorrecta, sino que ambas reflejan diversas perspectivas. • Distingue entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado. • Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto. • Interpreta información de imágenes diversas del pasado y de fuentes gráficas usando información de otras fuentes.
Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza fluidamente las convenciones temporales de décadas, siglos y milenios para hacer referencia al tiempo. • Reconoce los años que abarca un determinado siglo. • Utiliza correcta y fluidamente distintos periodos o subperiodos de la historia nacional y mundial. • Comprende que los calendarios son convenciones culturales (por ejemplo, el cristiano, el musulmán, el judío). • Identifica algunos puntos de referencia a partir de los cuales operan los calendarios de diversas culturas. • Establece la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico. • Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional, y los relaciona con hechos o procesos históricos más generales. • Identifica procesos históricos que se dan en simultáneo y que pueden tener o no características similares. • Compara ritmos de continuidad y cambio en dos o más variables en un mismo escenario histórico (por ejemplo, tecnología agrícola y evolución de la tecnología militar, etcétera). • Distingue diversos tipos de duraciones históricas: de acontecimientos de corto, mediano y largo plazo. • Ejemplifica cómo, en las distintas épocas, hay algunos aspectos que cambian y otros que permanecen igual. • Identifica elementos de continuidad a largo plazo en la vida cotidiana (por ejemplo, lengua, costumbres, cosmovisiones). • Relaciona las características de distintas sociedades actuales con sociedades del pasado. • Elabora líneas de tiempo paralelas, identificando hechos y procesos.
Elabora Explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica las causas y las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales, etcétera. • Relaciona entre sí las causas de un hecho o proceso histórico. • Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país. • Relaciona algunas situaciones políticas, económicas, sociales o culturales del presente con algunos hechos o procesos históricos. • Reconoce que todas las personas son actores de la historia. • Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto. • Establece relaciones entre las diversas ideas y actitudes de las personas o

	<p>grupos con su respectivo contexto y circunstancias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora explicaciones sobre un hecho o proceso histórico, dialogando con otras interpretaciones. • Utiliza términos históricos con cierto nivel de abstracción (por ejemplo, nomadismo, sedentarismo, revolución neolítica, civilización, reciprocidad, redistribución, Tahuantinsuyo, imperio, esclavitud, feudalismo, campesinado, vasallaje, artesanos, mercaderes, ciudad, teocracia, leyes, república).
--	--

Competencia: Actúa responsablemente en el ambiente	
Capacidad	Indicadores
Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las potencialidades que le ofrece el territorio. • Describe los cambios y permanencias en espacios geográficos a diferentes escalas. • Describe los procesos y dinámicas de la población. • Explica cómo intervienen los diferentes actores sociales en la configuración del espacio geográfico. • Identifica y relaciona los elementos naturales y sociales del paisaje.
Evalúa las problemáticas Ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza un conflicto socioambiental y territorial desde sus múltiples dimensiones (política, económica, social, cultural, etc.). • Explica cómo una problemática ambiental o territorial puede derivar en un conflicto. • Reconoce la importancia de la normatividad para la prevención de conflictos ambientales. • Explica el rol de los diversos actores sociales en los conflictos socioambientales y territoriales.
Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres.	<ul style="list-style-type: none"> • Compara situaciones de desastre de origen natural e inducido ocurridas en distintos escenarios y analiza sus causas. • Reconoce la influencia de actividades humanas en la generación de situaciones de riesgo inducidas. • Identifica similitudes y diferencias en las acciones propuestas en diversos planes de prevención de riesgo de desastres.
Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversas fuentes cartográficas para el abordaje de problemáticas ambientales y territoriales. • Reconoce que las diversas fuentes cartográficas suponen intencionalidades. • Selecciona fuentes cuantitativas y cualitativas para el abordaje de diferentes temáticas ambientales y territoriales. • Elabora fuentes cuantitativas (estadísticas) y cualitativas (entrevistas, fotos, etcétera) para obtener información vinculada a las temáticas en estudio.

Competencia: Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	
Capacidad	Indicadores
Comprende las	<ul style="list-style-type: none"> • Explica los roles que desempeñan la familia, las empresas y el Estado en el sistema económico y financiero.

relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.	<ul style="list-style-type: none"> • Explica que los recursos son limitados y que por ello se debe tomar decisiones sobre cómo utilizarlos. • Reconoce cómo el pago de impuestos impacta positivamente en el Presupuesto Nacional y que lo que se busca es asegurar el bienestar para todos. • Reconoce que las personas, las empresas y el Estado toman decisiones económicas considerando determinados factores. • Explica los conceptos de oferta y demanda. • Identifica los principales productos y servicios financieros, y que estos se encuentran protegidos y regulados por las leyes y normas del Estado. • Explica las funciones de las entidades del Estado que toman decisiones económicas. • Analiza los problemas de la economía (subempleo, pobreza, consumismo, sobreendeudamiento) a nivel nacional.
Toma conciencia de que es parte de un sistema económico.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza de manera reflexiva cómo la publicidad busca influir en sus consumos. • Reconoce que las decisiones de política económica que toma el Estado lo afectan como sujeto económico. • Explica el riesgo que supone para la sociedad optar por la informalidad al momento de tomar decisiones económicas o financieras. • Reconoce que el pago de impuestos contribuye al mejoramiento de las condiciones de vida de su comunidad y país.
Gestiona los recursos de manera responsable.	<ul style="list-style-type: none"> • Formula un presupuesto personal con los ingresos y egresos personales o del hogar. • Toma decisiones considerando que cada elección implica renunciar a algo para obtener otra cosa. • Usa y administra responsablemente sus ingresos en relación con sus egresos. • Propone maneras de vivir económicamente responsables. • Ejerce sus derechos y responsabilidades como consumidor informado. • Promueve acciones para reducir el analfabetismo financiero y tributario.

2.5. PROCESOS DE APRENDIZAJE

1. Datos generales

- a) **IE** : Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma
- b) **Ubicación geográfica:**
- **Localidad** : Centro poblado de Cotarma
 - **Distrito** : Pichirhua
 - **Provincia** : Abancay
 - **Región** : Apurímac
- c) **Grado** : Segundo de secundaria **Sección "A"**
- d) **Área** : Historia, Geografía y Economía
- e) **Tiempo** : 3 horas académicas
- f) **Docente** : Gabriel Ovalle Ccarhuaslla
- g) **Fecha** : 17 de julio del 2015

2.5.1. Temas transversales

En el Diseño Curricular Nacional de EBR, se proponen temas transversales que responden a los problemas nacionales y de alcance mundial. Son los siguientes:

- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía
- Educación en y para los derechos humanos
- Educación en valores o formación ética
- Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental
- Educación para la equidad de género

Según MED DCN (2009). En el Diseño Curricular Regional, Propuesta Curricular Regional o Lineamientos Regionales se incorpora no solo los temas transversales nacionales, sino aquellos que surgen de la realidad regional y que ameritan una atención especial.

En el Proyecto Educativo Institucional del Centro Educativo y en el Proyecto Curricular Institucional se priorizan los temas transversales propuestos en los dos niveles anteriores y se incorporan algunos temas que surgen de la realidad en la que se inserta la institución educativa.

En las Unidades Didácticas, los temas transversales se trabajan en las diferentes áreas del currículo, de modo que se concretizan en los procesos pedagógicos. Para este proceso de aprendizaje hemos seleccionado el siguiente tema transversal:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía: Tiende hacia el fortalecimiento de la democracia con el fin de que los estudiantes asuman los cambios socioeconómicos y culturales del país y del mundo en aras de construir una sociedad justa, humana y solidaria.

Para el desarrollo de es contenido transversal se realizó la actividad de dialogo sobre la convivencia sana dentro del aula, respetando las normas de convivencia y cooperativismo entre ellos en el desarrollo del trabajo.

2.5.2. Competencia – capacidades – indicador del proceso de aprendizaje – aprendizaje esperado

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica coincidencias y contradicciones en diversas fuentes a partir de un mismo aspecto de un tema. Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto.
	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	<ul style="list-style-type: none"> Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional, y los relaciona con hechos o procesos históricos más generales.
Actúa responsablemente en el ambiente.	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza diversas fuentes cartográficas para el abordaje de problemáticas ambientales y territoriales.

2.5.3. Actividades y estrategias

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

a) Definición de lluvia de ideas

Se denomina lluvia de ideas al proceso mediante el cual se enuncian distintas ideas sobre un tema, es decir cada estudiante expresa todo lo que conoce a partir de sus experiencias. Este proceso tiene como finalidad hacer ejercicio de la creatividad y sacar el máximo provecho de esta, evitando represiones que limiten los procesos de pensamiento. En efecto, puede ser que algunas de las ideas o propuestas vertidas sean de poca factibilidad, pero este elemento crítico tendrá lugar más adelante, durante el desarrollo del tema.

b) Técnica de grupos

En las actividades y estrategias se optó de trabajar con equipos de 5 estudiantes por cada grupo, ya que la totalidad de los estudiantes eran 20, para la cual se le entregó a cada estudiante un papel recortado de colores como rojo, verde, amarillo, rosado y celeste intercaladamente, además en cada papel de colores existía una palabra escrita (coordinadora) a quien le tocara tenía que asumir esa responsabilidad, cada estudiante se agrupaba de acuerdo a sus colores que les tocó no había, posibilidades de cambio, ya que la estrategia consistía de que no se escogieran solamente entre amigas, sino más bien compartir su experiencia con otras compañeras de clase. En seguida se les distribuyó la ficha de trabajo que consistía en hacer un cuadro comparativo sobre las leyendas del origen de los incas, para ello primero tenían que leer e identificar las ideas principales para completar el cuadro comparativo, al finalizar socializan y comentan los grupos de trabajo lo que realizaron.

2.5.4. Momentos pedagógicos

2.5.4.1. Inicio

El proceso de aprendizaje se inició con un saludo afectivo, para una **motivación del proceso de aprendizaje** el docente invita a los estudiantes a comentar sobre los restos arqueológicos incaicos que existen en la región. Con una pregunta ¿Qué restos arqueológicos de nuestros antepasados han visto o han escuchado hablar que existe en nuestra región? Luego se procede a presentar un mapa de la ubicación geográfica del Tahuantinsuyo.

Para la **recuperación de los saberes previos** se formulan las siguientes interrogantes: ¿Qué mapa es? ¿Quiénes habitaban en este territorio? ¿Cuáles son los orígenes de los pobladores de este territorio? ¿Alguna vez han escuchado sobre la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo y los Hermanos Ayar? Los estudiantes emiten su punto de vista de acuerdo de lo que sabían.

En el **conflicto cognitivo** se plantea la siguiente pregunta retadora
¿Qué influencia tuvo el imperio incaico en nuestra cultura actual?
¿Cuáles son las fuentes que nos ayudan a reconstruir la historia de los incas?

A partir de las respuestas de los estudiantes, se precisa el tema a tratar en este proceso de aprendizaje.

2.5.4.2. Desarrollo

En la parte del desarrollo del tema el docente organiza a los estudiantes en grupos de lectura y a cada uno les asigna las leyendas que explican el origen de los incas: la “Leyenda de los hermanos Ayar”, recopilada por Juan Betanzos, y la “Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo”, relatada por Garcilaso de la Vega.

Los estudiantes leen y analizan en grupo las leyendas asignadas identificando los siguientes aspectos: recopilador, personajes, lugar de origen, lugar de llegada y función que cumplieron.

El docente les indica el propósito de la lectura, que los equipos de trabajo tienen que hacer una comparación de las dos leyendas. Y para finalizar el trabajo uno de los equipos de trabajo socializa el cuadro comparativo en el aula, priorizando las semejanzas y diferencias. Los demás equipos realizan aportes y/o comentarios.

2.5.4.3. Cierre

En la parte de este proceso de aprendizaje el docente sistematiza la información precisando las semejanzas y diferencias y señalando que ambas leyendas tratan de explicar con relatos diferentes y de manera fantástica el origen de los incas.

2.5.5. Metacognición

En la parte metacognitiva del proceso del aprendizaje se planteó las siguientes interrogantes para confirmar el aprendizaje y reflexionar sobre ello ¿Cuál de las leyendas te gusto más? ¿Explique por qué? ¿A qué

conclusiones llegamos sobre el origen de los incas? ¿Qué aprendí con esta ficha?

2.5.6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes es un componente del proceso educativo, a través del cual se observa, recoge y analiza información significativa, respecto de las posibilidades, necesidades y logros de los alumnos, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para el mejoramiento de sus aprendizajes.

Según MED La evaluación del aprendizaje se realiza por criterios e indicadores. Los criterios constituyen las unidades de recojo de información y de comunicación de resultados a los estudiantes y familias. Los criterios de evaluación se originan en las competencias y actitudes de cada área curricular. (DCN, 2009).

Es decir el Evaluar el aprendizaje es también un proceso de interacción realizado por el docente, que mediante instrumentos recoge y analiza la información sobre los cambios que se evidencia en el educando, para valorar y tomar decisiones pertinentes, siendo una parte inseparable del proceso educativo.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio

Este tipo de estudios también pueden ser denominados como estudios transversales, de corte, de prevalencia, etc.

Independientemente de la denominación utilizada, todos ellos son estudios observacionales, en los cuales no se interviene o manipula el factor de estudio, es decir se observa lo que ocurre con el fenómeno en estudio en condiciones naturales, en la realidad. A su vez sabemos que pueden ser clasificados en transversales y longitudinales. (Salinero, 1994)

El Diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera.

Algunos sujetos no pueden ser observados de ninguna otra forma; por ejemplo, un estudio de caso social de un sujeto individual representa un diseño de investigación descriptiva y esto permite la observación sin afectar el comportamiento normal. (<https://explorable.com/es/diseño-de-investigacion-descriptiva>)

3.2. Diseño de investigación

3.2.1. Descriptivo simple

Es un tipo de metodología aplicar para deducir un bien o circunstancia que se esté presentando ; se aplica describiendo toda sus dimensiones , en este caso se describe muestra y conjunto de datos seleccionados

M.....O

Donde:

M: Es la muestra de trabajo y

O: Observación

Este trabajo tiene un diseño cuantitativo, descriptivo, básico. Se encarga de recopilar, describir la información de las diferentes fuentes que los medios nos permitan.

3.3. Población , Muestra y Muestreo

3.3.1. Población

La población está constituida por el número de secciones de la institución educativa que consta de 90 estudiantes 8 docentes de distintas áreas.

GRADOS	ESTUDIANTES
Primer Grado	15
Segundo Grado	26
Tercer Grado	13
Cuarto Grado	22
Quinto Grado	14
TOTAL	90

DOCENTES DE IE	
TOTAL	08

3.4. Muestra

Las estudiantes del segundo Grado de La Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma. Pichirhua, Abancay – 2015? ” Del Centro Poblado de Cotarma, está conformada por 26 estudiantes.

GRADOS	SECCIÓN	ESTUDIANTES
Segundo Grado	A	12
	B	14
TOTAL		26

DOCENTES	
TOTAL DE MUESTRA	05

3.5. Muestreo

Los sujetos en una muestra no probabilística generalmente son seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal e intencional del investigador.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se tuvo que recurrir a distintos instrumentos, los que nos permitieron observar y medir los resultados durante la investigación.

a) Técnica

- **Encuesta:** Esta técnica de investigación permite estar basada en respuestas orales y/o escritas de una población. El sujeto encuestado no elabora las respuestas, solo identifica la que considera correcta entre un conjunto de respuestas dadas. Esta modalidad permite incluir una gran cantidad de preguntas.
- **Observación:** Es un proceso intelectual que requiere un acto de atención, es decir una concentración selectiva de la actividad mental según indicadores previamente establecidos.

b) Instrumentos:

- **Cuestionario:** Este instrumento traduce y operacionaliza el problema que es objeto de investigación, se hace a través de una serie de preguntas escritas que deben responder los sujetos que forman parte de la investigación.
- **Ficha de observación:**
Son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados y análisis de la percepción de los docentes

Para este proceso de los resultados, se aplicó el instrumento del cuestionario, cada pregunta con sus respectivos alternativas, la cual nos ha permitido recoger la información sobre la percepción de los docentes en cuanto al proceso de aprendizaje y enseñanza a los estudiantes a continuación le presentamos cada uno de las alternativas del cuestionario en una tabla y una figura que nos permitirán observar con claridad.

Tabla N° 01

¿Qué momentos del proceso de aprendizaje prioriza más?

Alternativa	FI	%
a) Motivación	3	60%
b) Rescate de saberes previos	2	40%
c) Procesamiento de la información	0	0%
d) Evaluación	0	0%
TOTAL	5	100%

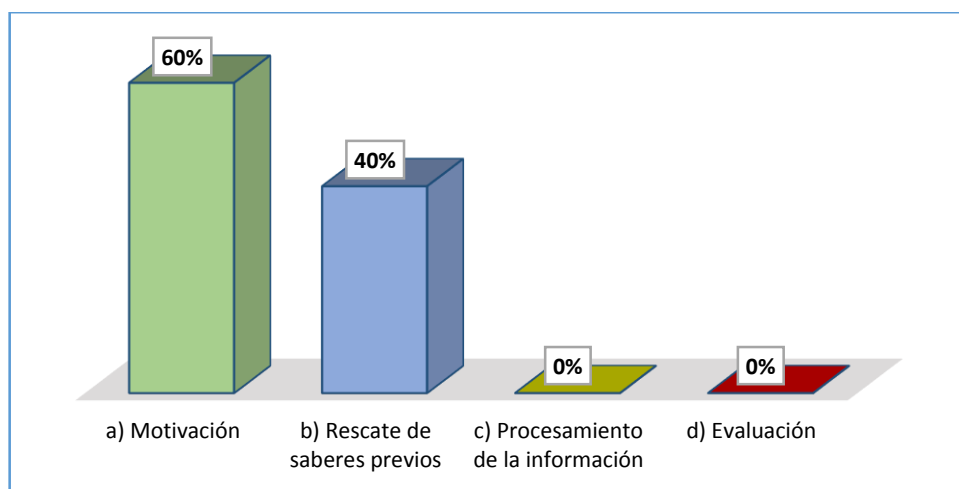


Figura N° 01 ¿Qué momentos del proceso de aprendizaje prioriza más?

El 60% de los docentes han respondido que ellos priorizan más la motivación, el 40% han mencionado que priorizan el rescate de saberes previos, esto nos quiere decir mantener motivados a los estudiantes es más importante que otros aspectos de la planificación.

Tabla N° 02

¿Cuál le interesa desarrollar más en sus estudiantes?

Alternativa	FI	%
a) Conocimientos	0	0%
b) Capacidad	5	100%
c) Actitudes	0	0%
d) otros (especifique)	0	0%
TOTAL	5	100%

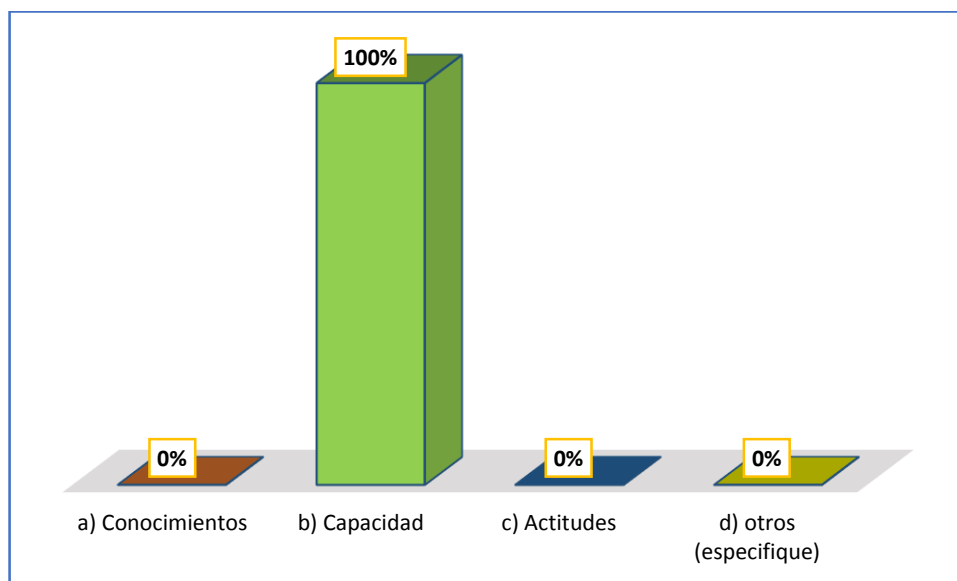


Figura N° 02 ¿Cuál le interesa desarrollar más en sus estudiantes?

El 100% de los docentes encuestados han mencionado que lo más importante en sus estudiantes es desarrollar la capacidad, más no así el conocimiento o la actitud, esto quizá es porque actualmente las rutas plantean el desarrollo de las capacidades o competencias.

Tabla N° 03

¿Qué técnica utiliza más en su enseñanza?

Alternativa	FI	%
a) Subrayado	0	0%
b) Elaborar esquemas	4	80%
c) Resúmenes	0	0%
d) otros (especifique)	1	20%
TOTAL	5	100%

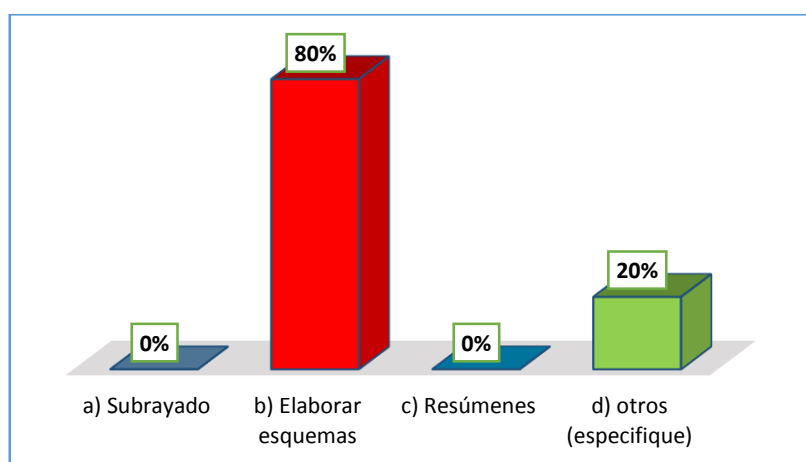


Figura N° 03 ¿Qué técnica utiliza más en su enseñanza?

El 80% de los docentes utilizan la técnica de la enseñanza a través de elaboración de esquemas quizá por la facilidad de organizar la información por parte de los estudiantes, el 20% otras técnicas de enseñanza como: cuadros de comparación, el debate, etc.

Tabla N° 04

¿Cuál sería la mejor estrategia de enseñanza según tú, en el área de Historia?

Alternativas	FI	%
a) Memorización	0	0%
b) Argumentación	1	20%
c) Investigación	4	80%
d) Línea de tiempo	0	0%
e) otros (especifique)	0	0%
TOTAL	5	100%

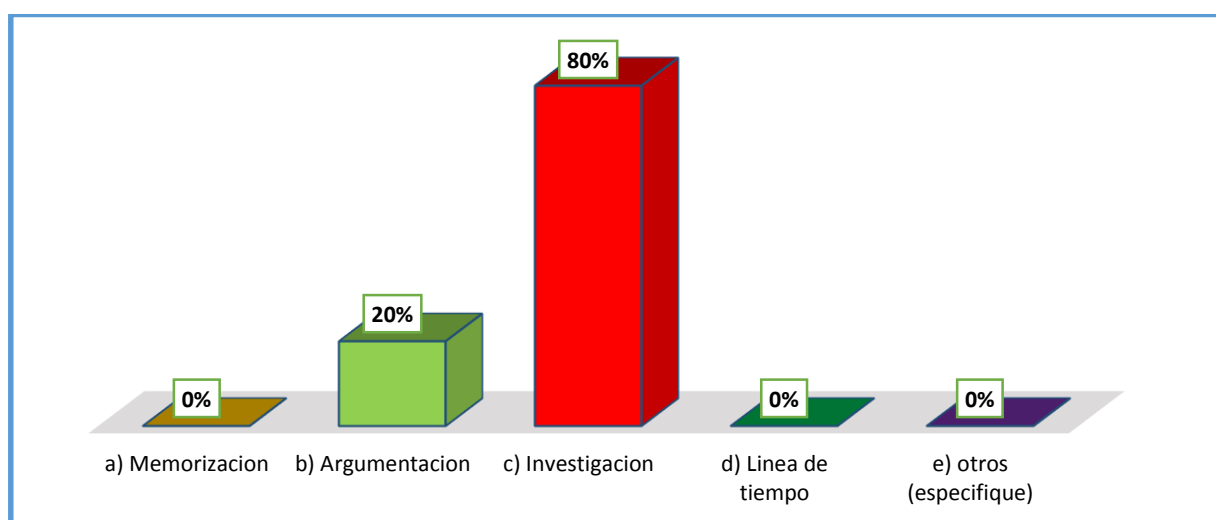


Figura N° 04 ¿Cuál sería la mejor estrategia de enseñanza según tú, en el área de Historia?

De la totalidad de docentes encuestados el 80% han mencionado que la mejor estrategia para la enseñanza en el área de historia es la investigación o la indagación, esto nos quiere decir que el docente considera que el estudiante tiene que hacer una investigación de los temas sociales planificadas para la enseñanza, el 20% ha mencionado que sería mejor estrategia la argumentación ya que casi no va con el área.

Tabla N° 05

¿Qué tipo de materiales educativos utiliza para su sesión de aprendizaje?

Alternativa	FI	%
a) Proyector	1	20%
b) Papelotes	2	40%
c) Libros de consulta	0	0%
d) Otros (especifique)	2	40%
TOTAL	5	100%

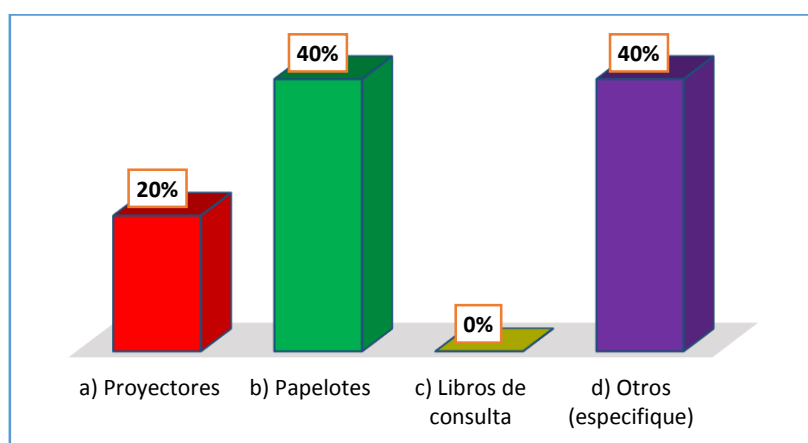


Figura N° 05 ¿Qué tipo de materiales educativos utiliza para su sesión de aprendizaje?

El 40% de los encuestados nos han mencionado que utilizan como material educativo entre papelotes y otros materiales como audio visual, láminas, fichas elaboradas, etc. Y solo el 20% utiliza los proyectores como material educativo para proyectar diapositivas u otros temas.

Tabla N° 06

¿Utiliza Ud. Las TICs para la enseñanza de Historia, Geografía y Economía?

Alternativa	FI	%
a) Siempre	2	40%
b) A veces	2	40%
c) Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

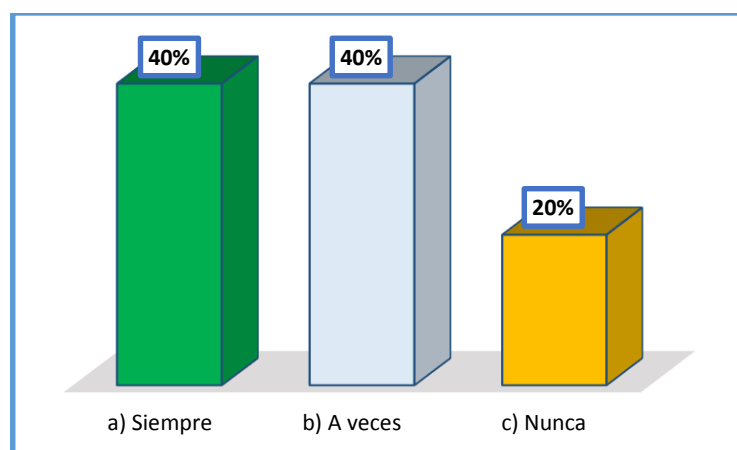


Figura N° 06 ¿Utiliza Ud. Las TICs para la enseñanza de Historia, Geografía y Economía?

De la totalidad de docentes encuestados el 40% siempre ha utilizado las Tics para la enseñanza en la área de historia, y otros 40% a veces utilizaron las Tics para enseñar historia, mientras el 20% de los docentes nunca han utilizado quizá por desconocimiento del manejo de estas tecnologías de información.

Tabla N° 07
¿Maneja técnicas de organización en el aula?

Alternativa	FI	%
a) Si	5	100%
b) No	0	0%
TOTAL	5	100%

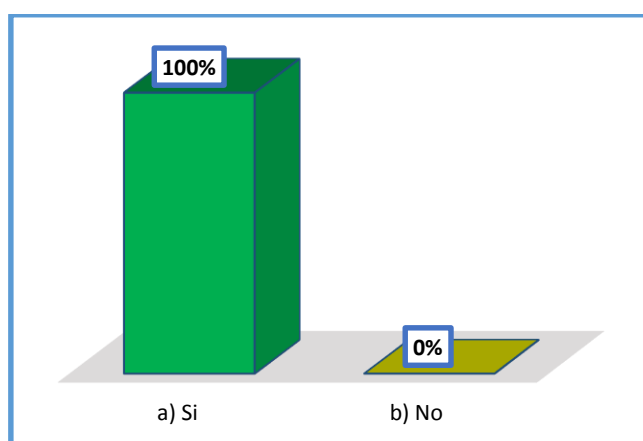


Figura N° 07 ¿Maneja técnicas de organización en el aula?

El 100% de los docentes manejan técnicas de organización en el aula como por ejemplo: equipos de trabajo, tándem, grupos, u otras técnicas que se pueden realizar con la finalidad de hacer mejor el aprendizaje.

Tabla N° 08

¿Qué estrategias metodológicas le dan mejores resultados?

Alternativas	FI	%
a) Método analítico	5	100%
b) Método inductivo	0	0%
c) Método deductivo	0	0%
d) Método sintético	0	0%
e) otros (especifique)	0	0%
TOTAL	5	100%

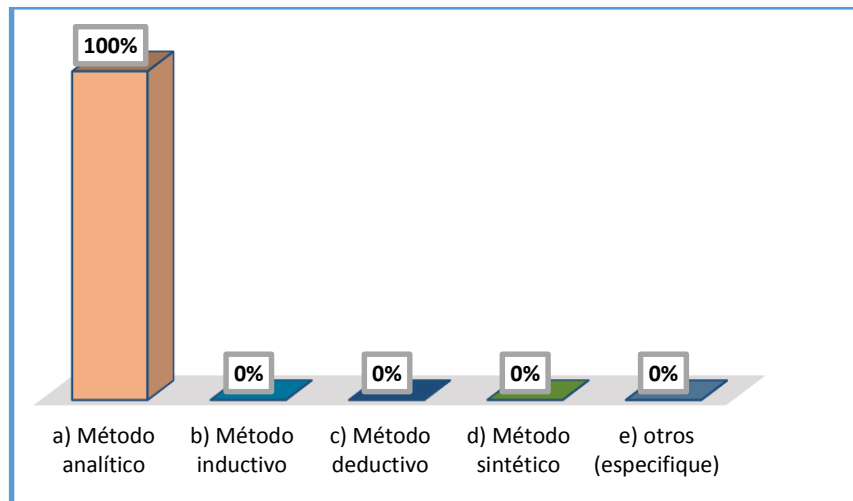


Figura N° 08 ¿Qué estrategias metodológicas le dan mejores resultados?

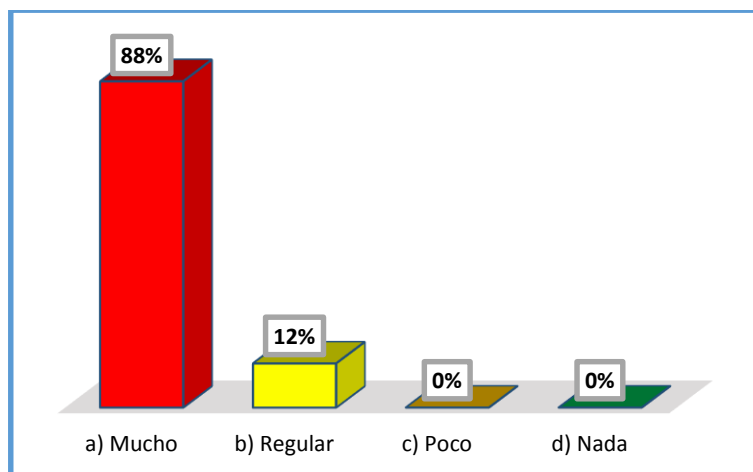
La totalidad de nuestros encuestados, o el 100% de los docentes consideran el método analítico como una estrategia metodológica que da mejores resultados, mientras las otras estrategias metodológicas pasan al segundo plano ya que quizá no se aplica más por la naturaleza del área.

4.2. Resultados y análisis de la percepción de los estudiantes

Los resultados son producto de la aplicación de un cuestionario con la finalidad de obtener la información en cuanto a la percepción de los estudiantes sobre el origen del Tahuantinsuyo, esto nos servirá para ver la situación de los estudiante de cómo lo ven la enseñanza en su Institución Educativa, a continuación le presentamos cada uno de las alternativas del cuestionario en una tabla y una figura que nos permitirán observar con más detalle.

Tabla N° 01**¿Te interesa conocer más sobre la cultura inca?**

Alternativa	FI	%
a) Mucho	23	88%
b) Regular	3	12%
c) Poco	0	0%
d) Nada	0	0%
TOTAL	26	100%

**Figura N° 01 ¿Te interesa conocer más sobre la cultura inca?**

De la totalidad de los estudiantes encuestados el 88% han respondido que si les interesa conocer más sobre la cultura incaica, el 12% de los estudiantes tienen un regular interés de conocer la cultura incaica, esto nos hace pensar que la mayoría de los estudiantes están dispuestos a conocer nuestra cultura ancestral.

Tabla N° 02**¿Cuál es tu participación en las sesiones cuando se trata de la cultura inca?**

Alternativa	FI	%
a) Muy buena	7	27%
b) Buena	12	46%
c) Regular	7	27%
d) Pésimo	0	0%
TOTAL	26	100%

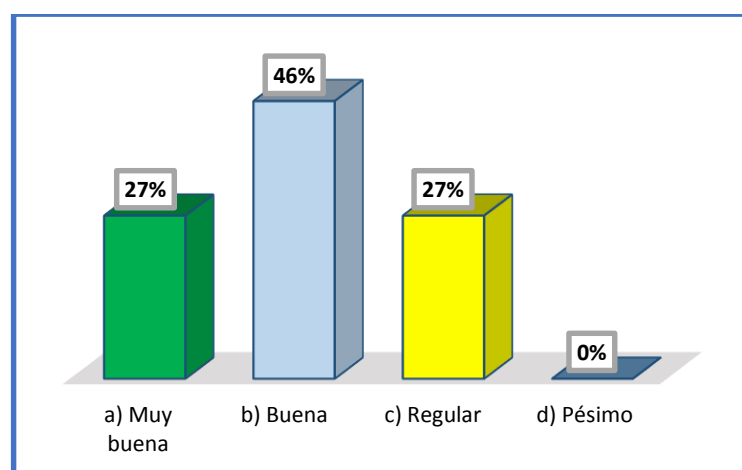


Figura N° 02 ¿Cuál es tu participación en las sesiones cuando se trata de la cultura inca?

En la siguiente figura observamos que el 46% de los estudiantes tienen una buena participación cuando se realiza sesiones de aprendizaje sobre la cultura inca, mientras el 27% de los estudiantes su participación es muy buena y otros 27% de los estudiantes participan regularmente cuando se trata de la cultura inca, esto nos quiere decir que la mayoría participa con sus opiniones u otros.

Tabla N° 03

¿Te identificas con nuestra cultura del imperio Tahuantinsuyo o la cultura inca?

Alternativa	FI	%
a) Mucho	10	38%
b) Regular	13	50%
c) Poco	3	12%
d) Nada	0	0%
TOTAL	26	100%

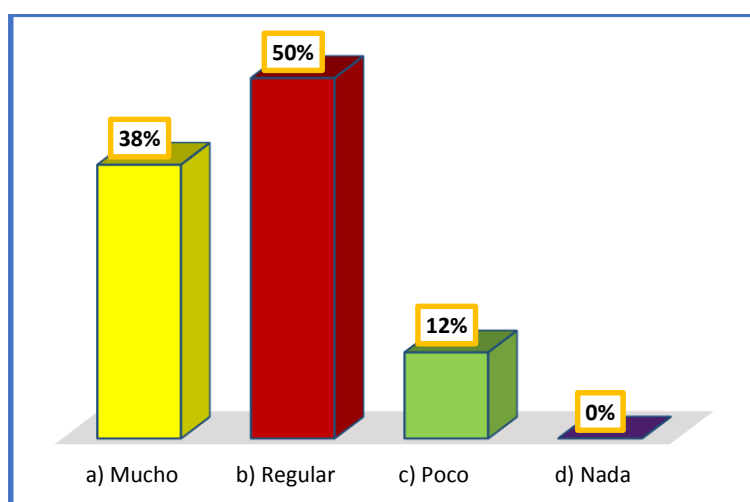


Figura N° 03 ¿Te identificas con nuestra cultura del imperio Tahuantinsuyo o la cultura inca?

La identificación de los estudiantes con nuestra cultura del imperio Tahuantinsuyo o la cultura inca es 50% regularmente, y los que se identifican mucho es 38%, mientras que el 12% de los estudiantes mencionaron que se identifican poco con nuestra cultura inca. Esto podría ser a causa de la alienación cultural que existe en nuestra sociedad.

Tabla N° 04

Estarías dispuesto a revalorar nuestra cultura ancestral incaica.

Alternativas	FI	%
a) Siempre	22	84%
b) Casi siempre	3	12%
c) Nunca	1	4%
TOTAL	26	100%

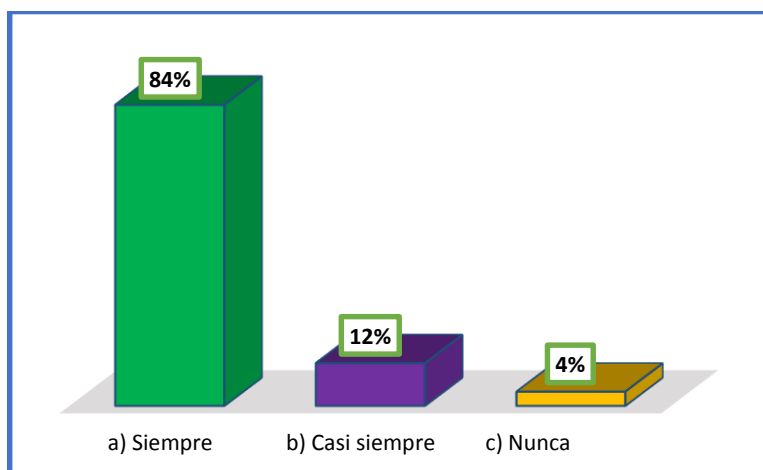


Figura N° 04 Estarías dispuesto a revalorar nuestra cultura ancestral incaica.

Del 100% de los estudiantes, el 84% está dispuesto a revalorar nuestra cultura ancestral incaica, a esto se debe contribuir con la enseñanza de la misma, el 12% de los estudiantes han mencionado que casi siempre están dispuesto a revalorar nuestra cultura y solo el 4% de los estudiantes nunca revalorarían nuestra cultura, quizá aún falta concientizar a esta minoría.

Tabla N° 05

¿Conoces las leyendas sobre el origen del Tahuantinsuyo?

Alternativa	FI	%
a) Mucho	3	12%
b) Regular	14	54%
c) Poco	8	30%
d) Nada	1	4%
TOTAL	26	100%

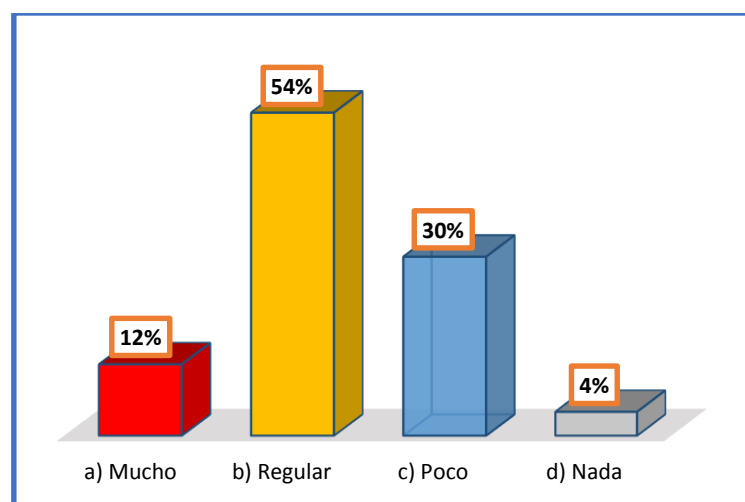


Figura N° 05 ¿Conoces las leyendas sobre el origen del Tahuantinsuyo?

El 54% de los estudiantes nos han mencionado que conoce regularmente las leyendas sobre el origen de los incas o el Tahuantinsuyo, el 30% conoce poco sobre las leyendas, mientras solo el 12% de los estudiantes afirman conocer mucho sobre el origen de los incas, y un 4% de los estudiantes han mencionado que no conocen nada sobre el origen de los incas. Esto quizá porque no se toma mucho en cuenta en la enseñanza.

Tabla N° 06

¿Qué estrategias te gustaría para realizar sobre la cultura inca o imperio Tahuantinsuyo?

Alternativa	FI	%
a) Con juegos	5	19%
b) Con audiovisuales	9	35%
c) Con dramatizaciones	12	46%
d) Otros (especifique)	0	0%
TOTAL	26	100%

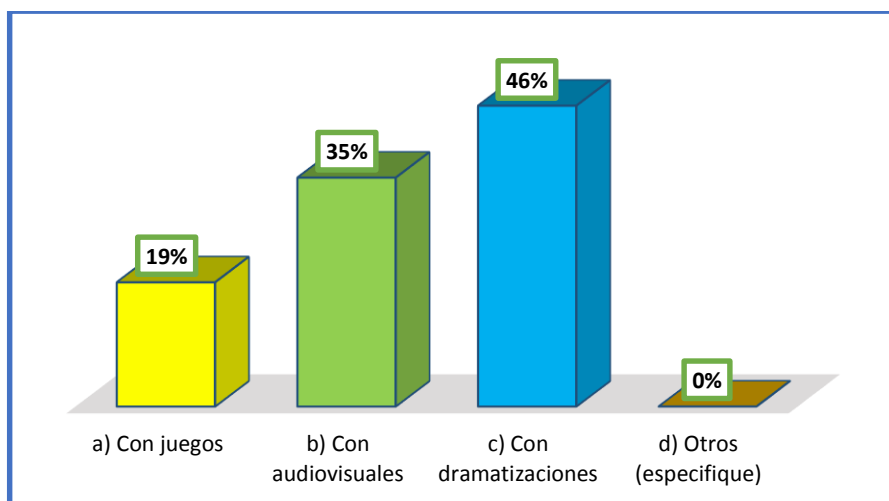


Figura N° 06 ¿Qué estrategias te gustaría para realizar sobre la cultura inca o imperio Tahuantinsuyo?

De nuestros encuestados a los estudiantes el 46% le gustaría realizar la cultura inca con la estrategia de dramatizaciones, el 35% con audio visuales y el 19% de los estudiantes mencionaron que desean realizar es proceso de aprendizaje a través de juegos, ya no clásicamente como se hacía antes.

Tabla N° 07

¿Cuánto conoces nuestra cultura incaica?

Alternativa	FI	%
a) Mucho	3	12%
b) Regular	9	34%
c) Poco	13	50%
d) Nada	1	4%
TOTAL	26	100%

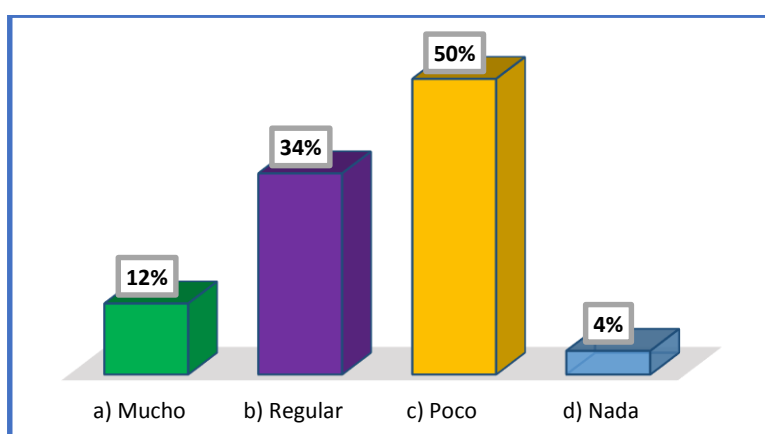


Figura N° 07 ¿Cuánto conoces nuestra cultura incaica?

En la siguiente figura se observa que 50% de los estudiantes han mencionado que conocen poco la cultura incaica, en esta parte falta más dar a conocer la

riqueza cultural incaica para que conozcan, el 34% conocen regularmente, mientras solo el 12% de los estudiantes afirman conocer mucho y el 4% de los estudiantes no conocen nada.

Tabla N° 08

¿Qué servicios utilizas para saber más de nuestra cultura incaica?

Alternativas	FI	%
a) Biblioteca	15	58%
b) Videoteca	1	4%
c) Internet	8	30%
d) Ninguna	1	4%
e) Otros (especifique)	1	4%
TOTAL	26	100%

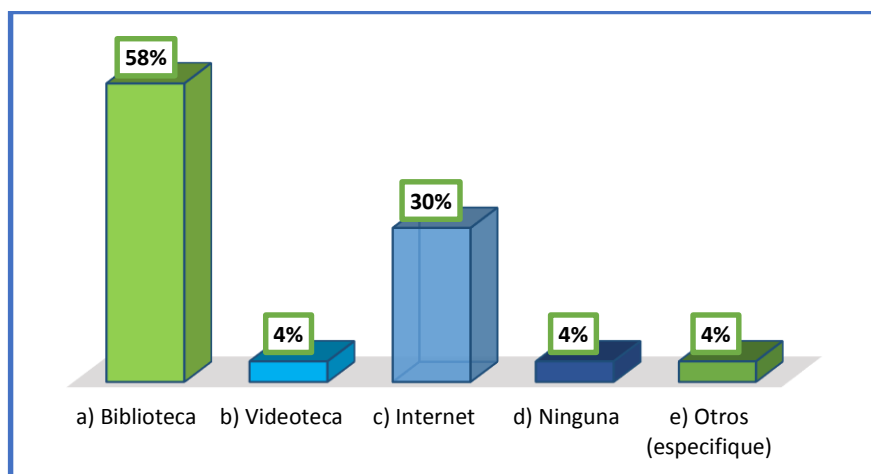


Figura N° 08 ¿Qué servicios utilizas para saber más de nuestra cultura incaica?

El 58% de los estudiantes utilizan la biblioteca para conocer más nuestra cultura incaica esto podría ser por la facilidad de investigar o porque casi todas las instituciones están implementadas con libros mínimamente con libros del ministerio, el 30% utiliza el servicio de internet y el 4% de los estudiantes utilizan la videoteca u otros servicios así como también ninguna de las anteriores.

Tabla N° 09

¿Usted como estudiante te interesaría saber más sobre la historia del imperio Tahuantinsuyo?

Alternativa	FI	%
a) Siempre	26	100%
b) Casi siempre	0	0%
c) Nunca	0	0%
TOTAL	26	100%

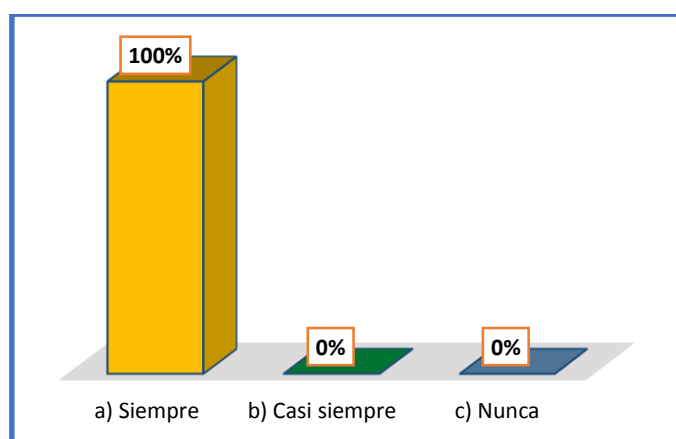


Figura N° 09 ¿Usted como estudiante te interesaría saber más sobre la historia del imperio Tahuantinsuyo?

En la siguiente figura se observa que el 100% de los estudiantes están interesados saber más sobre la historia del imperio Tahuantinsuyo, esto es porque no conocen aun en su totalidad sobre nuestra cultura su disposición de estos estudiantes debe ser aprovechada para dar a conocer con más detalles sobre nuestra cultura incaica.

Tabla N° 10

¿Cómo quisieras que sea la estrategia de enseñanza cuando se trata de la cultura inca?

Alternativa	FI	%
a) Critico	3	12%
b) Analítico	10	38%
c) Reflexivo	11	42%
d) Otros (especifique)	2	8%
TOTAL	26	100%

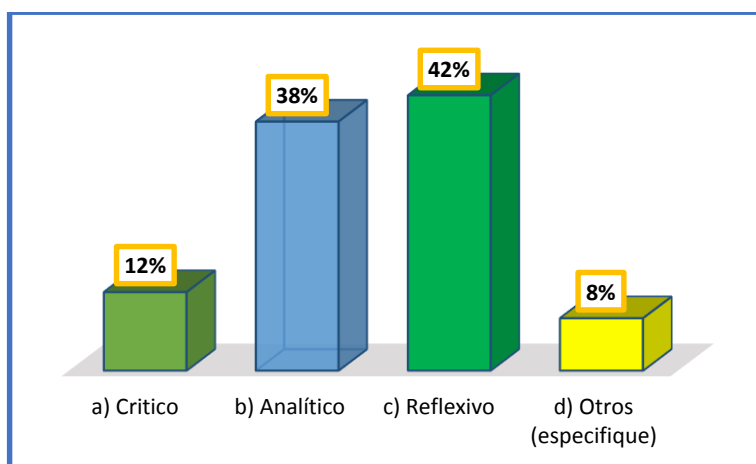


Figura N° 10 ¿Cómo quisieras que sea la estrategia de enseñanza cuando se trata de la cultura inca?

En la siguiente figura se observa que un 42% de los estudiantes desean que sea reflexivo la estrategia cuando se trate de la enseñanza de la cultura inca, quizá hasta hoy simplemente se trata como un tema más, pero sin embargo los estudiantes piden que sea reflexivo, el 38% quiere que sea analítico la estrategia de enseñanza, mientras el 12% de los estudiantes quisieran que sea crítico y el 8% de los estudiantes especificaron otras estrategias como: que sea literal, etc.

Tabla N° 11

¿Cómo calificarías la enseñanza de nuestra cultura peruana en tu colegio?

Alternativa	FI	%
a) Muy buena	15	58%
b) Buena	6	23%
c) Regular	5	19%
d) Mala	0	0%
e) Muy mala	0	0%
TOTAL	26	100%

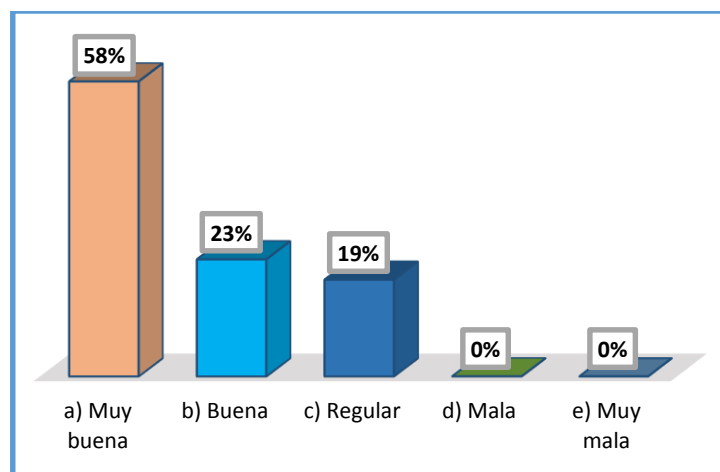


Figura N° 11 ¿Cómo calificarías la enseñanza de nuestra cultura peruana en tu colegio?

El 58% de los estudiantes han calificado la enseñanza de nuestra cultura peruana en su colegio como muy buena, el 23% califico como buena, mientras el 19% de los estudiantes calificaron como regular, es decir que aún falta más esmero por parte de los docentes del área de historia para transmitir sobre nuestras culturas propios.

Tabla N° 12

¿Crees que se debe dar más énfasis en la enseñanza de la historia peruana o la cultura incaica?

Alternativas	FI	%
a) Siempre	20	77%
b) Casi siempre	6	23%
c) Nunca	0	0%
TOTAL	26	100%

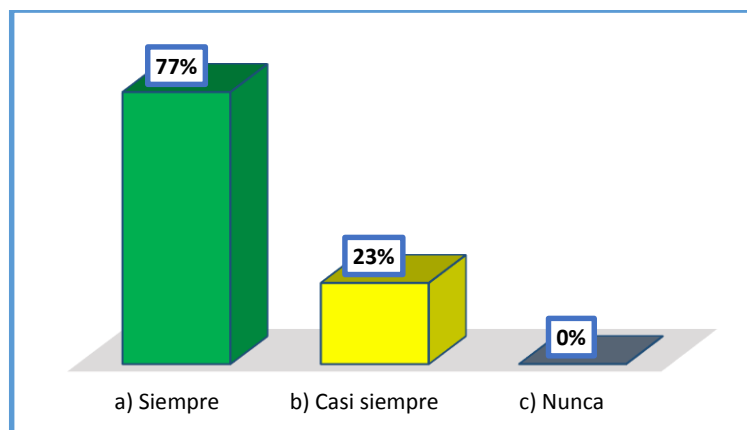


Figura N° 12 ¿Crees que se debe dar más énfasis en la enseñanza de la historia peruana o la cultura incaica?

En la siguiente figura se observa que el 77% de los estudiantes que se debe dar más énfasis en la enseñanza de la historia peruana o la cultura incaica, el 23% de los estudiantes han mencionado que casi siempre se debe dar énfasis en la enseñanza de la historia peruana o la cultura incaica, esto con la finalidad de revalorar nuestra cultura ancestral.

Tabla N° 13

¿Utilizas las tecnologías de la información y de la comunicación como un medio que facilite tu aprendizaje y ampliación de tu conocimiento?

Alternativa	FI	%
a) Siempre	9	34%
b) Casi siempre	15	58%
c) Nunca	2	8%
TOTAL	26	100%

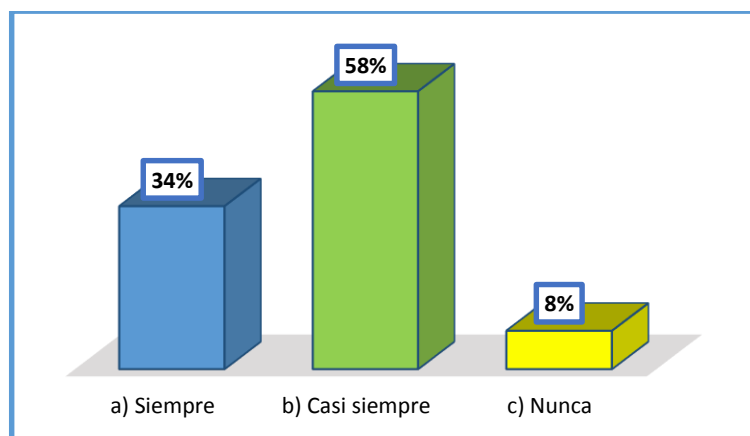


Figura N° 13 ¿Utilizas las tecnologías de la información y de la comunicación como un medio que facilite tu aprendizaje y ampliación de tu conocimiento?

Sobre la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación el 58% de los estudiantes casi siempre utilizan como medio que facilita su aprendizaje y ampliación de su conocimiento, el 34% de los estudiantes han mencionado que siempre han utilizado las tecnologías de información como un medio que facilite su aprendizaje y ampliar su conocimiento, mientras que el 8% de los estudiantes nunca han utilizado las tecnologías de información.

Tabla N° 14

¿Qué tipo de estrategia de aprendizaje utiliza más Ud. En el área de Historia?

Alternativa	FI	%
a) Mapas conceptuales	16	62%
b) Resúmenes	9	34%
c) Exposiciones	1	4%
d) Otros (especifique)	0	0%
TOTAL	26	100%

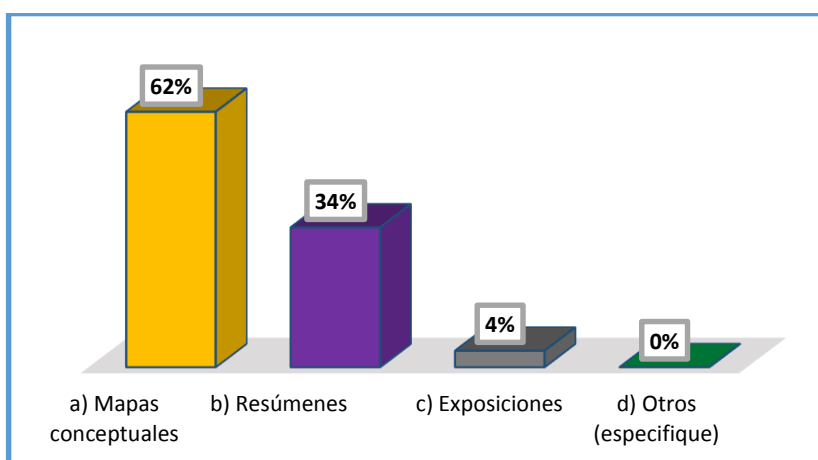


Figura N° 14 ¿Qué tipo de estrategia de aprendizaje utiliza más Ud. En el área de Historia?

De la totalidad de los estudiantes encuestados el 62% han mencionado que utilizan como estrategia de aprendizaje los mapas conceptuales, quizá por la facilidad de organizar la información, el 34% de los estudiantes utilizan como estrategia de aprendizaje los resúmenes, mientras que el 4% prefiere utilizar las exposiciones como estrategia de aprendizaje.

V. CONCLUSIONES

Con este trabajo de investigación hemos llegado a las siguientes conclusiones sobre la percepción de los docentes y estudiantes en cuanto a la enseñanza y aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía que a continuación se va a detallar.

- ✓ En la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma, en cuanto a los aspectos del proceso de enseñanza la percepción de los docentes es principalmente la motivación ya que el 60% lo consideran como un aspecto principal, 100% el desarrollo de las competencias, 80% utiliza la técnica elaborar esquemas en el área, 80% lo considera como mejor estrategia de enseñanza la investigación, 40% utiliza como material educativo el papelote, 40% utiliza las TICs para la enseñanza, 100% maneja técnicas de organización del aula y el 100% de los docentes también lo consideran el método analítico como una estrategia metodológica que da mejores resultados.
- ✓ Por parte de los estudiantes la percepción en cuanto a la enseñanza de la cultura inca o el imperio Tahuantinsuyo es la siguiente: al 88% le interesa conocer más sobre la cultura inca, el 46% su participación en las sesión es buena, el 50% su identificación con nuestra cultura regular, el 84% está dispuesto a revalorar nuestra cultura, el 54% conoce las leyendas regularmente, al 46% le gustaría las dramatizaciones, el 50% conoce poco nuestra cultura, el 58% utiliza la biblioteca para saber más, al 100% le interesa saber más sobre Tahuantinsuyo, el 42% quiere como estrategia que sea reflexivo, el 58% lo considera muy buena la enseñanza de la cultura , el 77% considera dar más énfasis en la cultura peruana, el 58% casi siempre utiliza las tecnologías de comunicación para ampliar su conocimiento, y por último el 62% utiliza mapas conceptuales como estrategia de aprendizaje.

VI. RECOMENDACIONES

A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

- ✓ Elaborar un diagnóstico sobre la problemática de la realidad y la necesidad de aprendizaje de los estudiantes.
- ✓ Se debe elaborar proyectos de aprendizaje para la revalorización de las costumbres ancestrales, partiendo desde la cultura local, conjuntamente con los padres de familia o personajes más sabias de la comunidad.
- ✓ Tratarles a los estudiantes como personas, exigiendo comportamientos apropiados con firmeza, pero sin incomodarlos o humillarlos en frente del grupo sobre sus costumbres.

A LOS DOCENTES DE AREA

- ✓ Partir siempre de la historia local, hasta llegar a las culturas más grandes como la cultura del imperio incaico u otros. y los temas a tratar sean más dinámicos y amenos para el estudiante, de esta manera asimilara más rápido el estudiante.
- ✓ Tener el esquema de la sesión bien claro, siempre se debe partir de un contenido conocido. Y motivar constantemente reforzando los éxitos manteniendo una relación cercana y amable con los estudiantes.
- ✓ Monitorear los avances del estudiante para asegurarse que el nivel de dificultad de la actividad es el adecuado y que esté realizando las actividades programadas.
- ✓ Tener en cuenta la planificación del tiempo adecuadamente, de esta manera nos alcanzara para toda las actividades propuestas a lograr en ese sesión.
- ✓ Si se trabaja en grupo fijar objetivos claros y precisos. Esto facilita la correcta realización de actividades y buen control de tiempo. Cada equipo debe comprender no solo que debe hacer, sino también para que lo debe hacer, de esta manera se aprovecha las habilidades y talentos individuales de cada estudiante.
- ✓ Motivar y contagiar el entusiasmo al realizar las actividades, de esta manera el estudiante compartirá sus conocimientos con el equipo y participara activamente.
- ✓ Aprender a delegar funciones y tareas nombrando coordinadores del grupo, esto facilitara manejar el equipo eficazmente y recibir opiniones compartidas.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Betanzos, J. (2004). **Suma y narración de los incas**. Edición de M^a del Carmen Martín Rubio.: Ediciones Polifemo. Madrid.
- Centro Cultural de Madrid. (1991). **Los Incas y el antiguo Perú**. Editorial: Quinto centenario. Ediciones – Madrid.
- De la vega, Garcilaso. (1998). **Comentarios reales de los incas**. Editorial Mercurio SA. Lima – Perú.
- Espinoza Soria W. (1981). **La destrucción del imperio de los incas. La rivalidad política y señorial de los curacas andinos**. Amaru Editores. Lima.
- Espinoza Soriano, Waldemar. (1987) **Los incas: economía, sociedad y estado en la era de Tahuantinsuyo**. Editorial Amaru. Lima.
- Lumbreras, Luis G. (1980). **Nueva Historia General del Perú**. Mosca Azul: Editores 2da Edición. Lima – Perú.
- Macera, Pablo. (1994). **Historia del Perú**. Editorial Labrusa SA. Lima - Perú.
- Mamani Calderón W. (2010). **Cultura pedagógica**. Ediciones Wimax. Puno - Perú.
- MED. (2008). **Diseño Curricular Nacional**. Resolución Ministerial N° 0440-2008-ED. Calle El Comercio s/n. San Borja – Lima.
- Ministerio de educación (2005). **Diseño Curricular Básico de secundaria**. Ediciones Abedul E.I.R.L. Lima - Perú.
- Ministerio de educación (2007). **Pedagogía de la evaluación de valores y actitudes**. Editora el Comercio SA. Lima - Perú.
- Ministerio de Educación. (2012). **Rutas de aprendizaje versión 2015. Historia, Geografía y Economía**. Av. De la Arqueología, cuadra 2, San Borja. Impreso por: Quad/Graphics Perú S.A. Lima – Perú.
- Moore, T. W. (1999). **Introducción a la filosofía de la Educación**. Editorial Trillas. México.
- Romero (2009). **La pedagogía educacional**. Ediciones La Brusa. Editorial Trillas. México.
- Rostworowski de Diez Canseco, María (1988) **Historia del Tahuantinsuyo**. Publicado por Instituto de Estudios Peruanos (IEP) Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC). Lima - Perú.
- Valcárcel, Luis E. (1978). **Tempestad en los andes**. Editorial universo. Lima - Perú.
- Villanueva Sotomayor J. (1981). **Ciencias histórico sociales**. Editorial Bruño. Lima - Perú.
- <http://todosobrelahistoriadelperu.blogspot.com/2012/02/tahuantinsuyo-1.html#sthash.2Gh5qFUo.dpuf>.

ANEXO

ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: PERCEPCIÓN DE LOS ACTORES DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO PILOTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA COTARMA. PICHIRHUA. ABANCAY – 2015

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
<p><u>Problema General</u></p> <p>¿Cuál es la percepción de los actores del proceso de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma, Pichirhua, Abancay – 2015?</p> <p><u>Problema Específico</u></p> <p>¿Cuál es la percepción docente del proceso de aprendizaje sobre el origen de Tahuantinsuyo en el área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma, Pichirhua, Abancay – 2015?</p> <p>¿Cuál es la percepción estudiantes del proceso de aprendizaje sobre el origen de Tahuantinsuyo en el área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma, Pichirhua, Abancay – 2015?</p>	<p><u>Objetivo General</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la percepción de los actores del proceso de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma, Pichirhua, Abancay – 2015 <p><u>Objetivos Específicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la percepción docente del proceso de aprendizaje sobre el origen de Tahuantinsuyo en el área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma, Pichirhua, Abancay – 2015 • Describir la percepción estudiante del proceso de aprendizaje sobre el origen de Tahuantinsuyo en el área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en la Institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma, Pichirhua, Abancay – 2015 	<p><u>Variable independiente</u> <u>Percepción</u></p> <p>La percepción obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo y gusto, los cuales dan una realidad física del entorno. Es la capacidad de recibir por medio de todos los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo. También se puede definir como un proceso mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo. Toda percepción incluye la búsqueda para obtener y procesar cualquier información.</p>	<p><u>Técnica</u></p> <p><u>Encuesta:</u> Esta técnica de investigación permite estar basada en respuestas orales y/o escritas de una población. El sujeto encuestado no elabora las respuestas, solo identifica la que considera correcta entre un conjunto de respuestas dadas. Esta modalidad permite incluir una gran cantidad de preguntas.</p> <p><u>Observación:</u> Es un proceso intelectual que requiere un acto de atención, es decir una concentración selectiva de la actividad mental según indicadores previamente establecidos.</p> <p><u>Instrumentos:</u></p> <p><u>Cuestionario:</u> Este instrumento traduce y operacionaliza el problema que es objeto de investigación, se hace a través de una serie de preguntas escritas que deben responder los sujetos que forman parte de la investigación.</p> <p><u>Ficha de observación:</u> Son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.</p>	<p><u>Tipo de Investigación:</u></p> <p>Se le denomina cotudios transversales, de corte, de prevalencia</p> <p><u>Diseño:</u></p> <p>El diseño de Investigación cuantitativo, descriptivo básico, se llaman así porque se encarga de recopilar, describir la información de las diferentes fuentes que los medios nos permitan.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;">M ----- O</div> <p>Dónde:</p> <p>M = Muestra o grupo de sujeto</p> <p>O = Observación o medición</p> <p><u>Población</u></p> <p>La población está constituida por 90 estudiantes y 8 docentes de la institución Educativa Centro Piloto de Educación a Distancia Cotarma, que fueron encuestados para describir la percepción del área de Historia, Geografía y Economía.</p> <p><u>Muestra</u></p> <p>Se empleará el muestreo probabilístico es decir se seleccionará la muestra tomando en cuenta grupos que han sido tomados a azar para la investigación.</p>

ANEXO 02

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL AREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

INDICADORES		Construye interpretaciones históricas.									Actúa responsablemente en el ambiente.		
		Interpreta críticamente fuentes diversas.						Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales			Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.		
		Identifica coincidencias y contradicciones en diversas fuentes a partir de un mismo aspecto de un tema.			Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto.			Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional, y los relaciona con hechos o procesos históricos más generales			Utiliza diversas fuentes cartográficas para el abordaje de problemáticas ambientales y territoriales.		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ACUÑA AMAO, Sheyla	X					X		X		X		
02	AGUILAR RAMOS, Roy Kevin		X		X					X		X	
03	AMAO RAMOS, Noemí			X	X			X					X
04	BLANCO MONTES, Flor Yoselin		X		X		X				X		
05	CAHUANA ARRIETA, Ruth Karina	X			X			X				X	
06	CARDENAS HUAMAN, Annieyep		X				X			X			X
07	CHANCAVILCAS PUMA, Maribel			X	X			X					X
08	CRUZ PIPA, Royer Misner	X					X		X		X		
09	ECCOÑA VILCAS, Ruth Karina		X			X				X		X	
10	HUAMÁN MOYA, Liliana	X				X		X					X
11	HUAMAN PALOMINO, Juan Alberto			X		X		X			X		
12	HUAMAN VILCAS, Cintia Lizet	X			X			X				X	
13	HUILCAS CCARHUAS, Edwin			X			X			X			X
14	JACOBE QUISPE, Agustín			X	X				X		X		
15	LUIS CHANCAVILCAS, Saida Isabel	X				X			X				X
16	LUIS VILCAS, Hilaria		X				X			X		X	
17	LUIS VIRRARROEL, Abel	X					X		X				X
18	MAMANI GRANDA, Michael		X			X		X			X		
19	MARTINEZ HUAMAN, Ruth Naida	X			X				X			X	
20	MARTINEZ MOYA, Silvia Seferina			X			X			X			X
21	PALOMINO GRANDA, Fritz Raúl	X			X				X				X
22	RUIZ VILLARROEL, Kevin		X			X		X			X		
23	SAAVEDRA HUAMAN, Yaneth			X	X				X		X		
24	SANCHEZ OJEDA, Víctor	X				X			X			X	
25	URQUIZO QUISPE, Maribel		X				X			X			X
26	ZANABRIA LUDEÑA, María Isabel	X				X			X			X	

Leyenda:

I	Inicio
P	Proceso
L	Logro

ANEXO 03

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. IE	: CPED Cotarma
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Grado	: 2do Sección: "A"
1.4. Docente	: Gabriel Ovalle Ccarhuaslla
1.5. Fecha	: 17 – 09 – 2015 Hora Inicio: 9:20 Hora de Término: 10:40

TÍTULO DE LA SESIÓN

Conocemos el origen y la expansión del Tahuantinsuyo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica coincidencias y contradicciones en diversas fuentes a partir de un mismo aspecto de un tema. Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto.
	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	<ul style="list-style-type: none"> Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional, y los relaciona con hechos o procesos históricos más generales.
Actúa responsablemente en el ambiente.	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza diversas fuentes cartográficas para el abordaje de problemáticas ambientales y territoriales.

SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA HORA (45 minutos)

TIEMPO



I. INICIO

- ✓ El docente se saluda y se presenta ante los estudiantes
- ✓ Invita a los estudiantes a comentar sobre los restos arqueológicos incaicos que existen en la región. Con una pregunta ¿Qué restos arqueológicos de nuestros antepasados han visto o han escuchado hablar que existe en nuestra región?
- ✓ El docente presenta un mapa de la ubicación geográfica del Tahuantinsuyo.
- ✓ Los alumnos responde a las siguientes interrogantes:
- ✓ ¿Qué mapa es? ¿Quiénes habitaban en este territorio?
- ✓ ¿Cuáles son los orígenes de los pobladores de este territorio?
- ✓ ¿Alguna vez han escuchado sobre la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo y los Hermanos Ayar?
- ✓ Los estudiantes emiten su punto de vista
- ✓ Se realiza la siguiente interrogante: ¿Cuál será el tema a tratar?
- ✓ El docente por lluvia de ideas genera el tema a tratar
- ✓ Luego, se realiza la presentación de la unidad, de la situación significativa con la pregunta retadora ¿Qué influencia tuvo el imperio incaico en nuestra cultura actual?
- ✓ Luego les propone la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las fuentes que nos ayudan a reconstruir la historia de los incas?

Los murales serán presentados por equipos de trabajos, en tal sentido se recomienda formar los equipos y brindar información sobre las características de los murales

10
Minutos

<div>✓ A partir de las repuestas de los estudiantes, se precisa que las fuentes que permiten reconstruir la historia del Perú prehispánico son las fuentes escritas (las crónicas), las fuentes materiales (los textiles, las cerámicas, etc.) y las fuentes orales (los mitos y las leyendas).</div>																			
<div>II. DESARROLLO</div> <div><div>✓ El docente organiza a los estudiantes en grupos de lectura y a cada uno les asigna las leyendas que explican el origen de los incas: la “Leyenda de los hermanos Ayar”, recopilada por Juan Betanzos, y la “Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo”, relatada por Garcilaso de la Vega. Los estudiantes leen y analizan en grupo las leyendas asignadas identificando los siguientes aspectos:</div><div><div>○ recopilador,</div><div>○ personajes,</div><div>○ lugar de origen</div><div>○ lugar de llegada</div><div>○ función que cumplieron</div></div><div>✓ El docente les indica el propósito de la lectura, que los equipos de trabajo tienen que hacer una comparación de las dos leyendas.</div><div><table><tr><th></th><th>Recopilador</th><th>Lugar de origen</th><th>Lugar de llegada</th><th>Personajes</th><th>función que cumplieron</th></tr><tr><td>Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Leyenda de los Hermanos Ayar</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table><div><div>Este aspecto está relacionado a la función que cumplen los personajes: Manco Cápac y Mama Ocllo cumplen una función civilizadora (enseñan a cultivar y tejer); mientras que los hermanos Ayar cumplen una función ordenadora (reordenan el Cusco que ya estaba poblado).</div></div></div><div>✓ Uno de los equipos de trabajo socializa el cuadro comparativo en el aula, priorizando las semejanzas y diferencias. Los demás equipos realizan aportes y/o comentarios.</div></div>		Recopilador	Lugar de origen	Lugar de llegada	Personajes	función que cumplieron	Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo						Leyenda de los Hermanos Ayar						<div>30 Minutos</div>
	Recopilador	Lugar de origen	Lugar de llegada	Personajes	función que cumplieron														
Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo																			
Leyenda de los Hermanos Ayar																			
<div>III. CIERRE</div> <div>✓ El docente sistematiza la información precisando las semejanzas y diferencias y señalando que ambas leyendas tratan de explicar con relatos diferentes y de manera fantástica el origen de los incas.</div>	<div>5 Minutos</div>																		

SECUENCIA DIDÁCTICA		SEGUNDA HORA (45 minutos)	TIEMPO
I. INICIO <div>  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente invita a los estudiantes a responder la siguiente interrogante: ¿Crees que es posible que una sociedad pueda satisfacer sus necesidades sin contar con dinero? Luego los estudiantes socializan sus respuestas con mediación del docente. ✓ Luego les pregunta: “¿Cuáles fueron las características de la economía incaica?”. A partir de las respuestas, el docente precisa que, en las sociedades andinas prehispánicas, la reciprocidad y la redistribución reemplazaron al dinero como medio de cambio. 			10 Minutos
II. DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiante leen de manera individual del texto “Reciprocidad y redistribución prehispánica” (■ Anexo 2). Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y contestan en sus cuadernos las siguiente interrogantes: <div> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la reciprocidad? • ¿Qué es la redistribución? • ¿Cómo se desarrollaba la reciprocidad entre los ayllus? • ¿Cómo se desarrolla la reciprocidad redistribución entre el ayllu y los curacas? • ¿Cómo se desarrolló la reciprocidad entre el inca y los curacas de los ayllus? • ¿Qué estrategias seguía el inca para asegurar la reciprocidad y redistribución con las etnias? <div>  </div> </div> 			30 Minutos
III. CIERRE <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes socializan sus respuestas de la primera y la segunda pregunta formuladas. El docente, mediante un esquema que elabora en la pizarra, sistematiza la información brindada por los estudiantes precisando de las diferencias y relaciones entre reciprocidad y reedistribución. 			5 Minutos

MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN

- Texto escolar. 2º Historia, Geografía y Economía. (2012). Lima: ed. Santillana.
- Espinoza Soriano, Waldemar. (1997). Los Incas: economía, sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyo. Lima. Edit. Amaru.
- Porras Barrenechea, Raúl. (1945). “Los incas - Introducción” “La leyenda de los Incas”. En *Excelsior*, Lima, ene-feb. N° 143-144, pp. 23-24. También se puede consultar en http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/legado_quechua/la_leyenda.htm.
- Cuadernos, papelógrafos
- “La reciprocidad incaica” <<https://www.youtube.com/watch?v=lgPKSyszAzg>>.
- “Grandes Civilizaciones Americanas” <<https://www.youtube.com/watch?v=y4nvlKXmqX4>>.

HACIENDO APRENDO

Subraya las ideas principales de la leyenda del origen de los incas (La tradición se refiere dos leyendas)

a) **La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo** (relatada por Garcilaso de la Vega)

Dice la leyenda que hubo un tiempo en los peruanos estaban en deplorable atraso, entonces de lago Titicaca salió una pareja que eran hermanos y esposos. Manco Cápac y Mama Ocllo habían recibido de su padre el sol el encargo de establecer un reino donde se hundiera la barra de oro con que los doto. Iniciaron el camino y cada día iban golpeando el suelo hasta que finalmente al llegar a la colina del cerro Huanacaure, en el valle de cusco, se hundió la barreta. Se instalaron en dicho lugar y fundaron el imperio. Ambos iniciaron la labor civilizadora. Manco Cápac enseñó a los hombres el cultivo de la tierra y las artes de la guerra y Mama Ocllo enseñó a las mujeres los que hacer propios del hogar. Los hombres agradecidos, comenzaron a adorarlo como Dios al sol, sus hijos y descendientes fueron reconocidos como gobernantes absolutos de todo lo que se hallaba en su territorio.



b) **La leyenda de los hermanos Ayar** (recopilada por Juan Betanzos)



Del famoso cerro Tampusoto (cueva o posada), de tres ventanas y un nicho principal salieron cuatro parejas de los Ayar, que simbolizaban los cuatro ayllus o tribus de los incas propiamente dichos (Ayar Manco y Mama Ocllo; Ayar Cachi y Mama Cora; Ayar Uchu y Mama Rahua y ayar Auca y Mama Huaco). Estos, eran hermanos y esposos que se dieron la tarea de encontrar un lugar de tierras fértiles donde fundar un imperio. Iniciaron la marcha hacia el valle cusqueño. Ayar Cachi, por poseer una fuerza increíble, fue objeto de la envidia de sus hermanos quienes, con engaños, lo hicieron regresar a la cueva y el sirviente Tapu Chaca tapó la cueva para enterrarlo vivo. Luego Ayar Uchu y Ayar Auca se convirtieron en piedra, quedando solamente Ayar Manco como fundador del imperio.

Complete el siguiente cuadro según la lectura anterior.

	Recopilador	Lugar de origen	Lugar de llegada	Personajes	¿Qué función cumplieron?
Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo

Leyenda de los Hermanos Ayar

¿Cuál de las leyendas te gusto más? ¿Explique por qué?

.....

.....

.....

¿Qué aprendí con esta ficha?

.....

.....

RECIPROCIDAD Y REDISTRIBUCIÓN PREHISPÁNICA

Comprender a la sociedad y economía andina prehispánica implica entender a pueblos en los que no existió la moneda pero sí el intercambio. Veremos la forma en que se acumularon recursos para posteriormente ser redistribuidos. Esto se dio por medio de los dos medios organizadores de la sociedad y economía andina: la reciprocidad y la forma particular de redistribución. Ambos sustentados en las relaciones de parentesco.

Obtención de recursos mediante la reciprocidad

La reciprocidad, como muchas otras formas culturales y logros del mundo andino, tiene sus orígenes en tiempos anteriores al establecimiento del Tahuantinsuyo. Sin embargo, para efectos de esta síntesis, nos remitiremos a la forma en la que se dio en el tiempo de los incas. La reciprocidad fue el medio o sistema de intercambio de mano de obra y servicios.

La reciprocidad se sustentó en el incremento de lazos familiares. Es decir, la multiplicación de los vínculos de parentesco fue necesaria para la existencia y continuidad de la reciprocidad. La redistribución era una función realizada por el jefe de Ayllu, curaca o Inca, quienes concentraban parte de la producción que posteriormente fuera distribuida a la comunidad o diversas comunidades, en épocas de carencia o para complementar la producción de esos lugares.

En el mundo andino no existía la moneda ni el mercado, pero sí el intercambio (comercio).

La reciprocidad y la redistribución tienen antecedentes preincas.



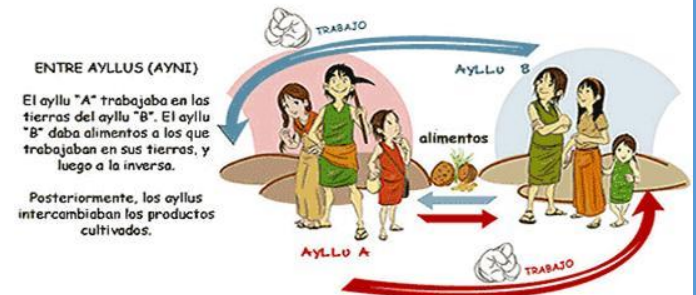
LA RECIPROCIDAD Y LA REDISTRIBUCIÓN

Niveles de reciprocidad y redistribución

A nivel ayllu:

En este nivel, los miembros del ayllu en el que existen relaciones de parentesco realizan la prestación de servicios en forma regular y continua entre diferentes ayllus.

En un primer momento, los miembros del ayllu "A" prestan sus servicios a los del ayllu "B" y estos a cambio les entregan el alimento necesario para que cumplan con su labor. En un segundo momento, la situación se invierte. Posteriormente, ambos intercambian sus productos. A esta forma de intercambio de mano de obra se le denomina ayni. Este nivel de reciprocidad que viene a ser simétrico, solo permite una redistribución en mínima escala.



PRINCIPIOS ORGANIZADORES DE LA SOCIEDAD Y ECONOMÍA INCA

A niveles más amplios (jefe étnico, macro étnico o Estado):

Comprender cómo fue que se aplicaron estos principios en escalas mayores demanda partir del estudio del rol de los curacas en el mundo andino. Veamos cómo llegaron a asumir el mando.

Los curacas eran elegidos, seleccionados o promovidos por su grupo étnico, luego de cumplir ciertos rituales específicos de cada grupo. Durante el Tahuantinsuyo, el Inca no intervenía en la elección o selección de los curacas salvo muy raras ocasiones.



LA RECIPROCIDAD

Los curacas A, B y C le entregaban al curaca parte de lo producido a cambio de servicios (mediación de conflictos, distribución de tierras y agua, encabezar los rituales).

Asimismo el curaca entregaba al Inca hombres y productos a cambio de servicios (la gran red vial, recursos en caso de escasez o desastres naturales, etc.)

Adaptada de <http://aulasecundaria.sunat.gob.pe/index.php/peru-prehispanico>

ACTIVIDADES

1) ¿Qué es la reciprocidad?

.....

2) ¿Qué es la redistribución?

.....

3) ¿Cómo se desarrollaba la reciprocidad entre los ayllus?

.....

.....

4) ¿Cómo se desarrolla la reciprocidad redistribución entre el ayllu y los curacas?

.....

.....

5) ¿Cómo se desarrolló la reciprocidad entre el inca y los curacas de los ayllus?

.....

.....

6) ¿Qué estrategias seguía el inca para asegurar la reciprocidad y redistribución con las etnias?

.....

.....

PUPILETRAS

BUSCA LAS SIGUIENTES

PALABRAS:

- HERMANOS AYAR
- MANCO CAPAC
- CURACAS
- MAMA OCLLO
- TAWANTINSUYO
- AYLLU
- PREHISPANICA
- REDISTRIBUCION
- RECIPROCIDAD
- INCA
- LEYENDAS
- ORIGEN
- GARCILAZO

Q	N	B	M	F	G	R	Y	U	J	C	K	N	L	O	P	C	Z	V	S	D	W	H	R
P	L	R	T	J	G	X	M	P	N	O	K	E	Ñ	Q	L	U	K	A	H	G	C	M	E
V	W	E	A	O	Z	A	L	I	C	R	A	G	U	J	G	V	C	S	D	H	B	G	D
K	X	C	Y	F	V	W	P	G	J	K	L	I	N	K	X	A	V	B	E	D	V	H	I
I	P	I	F	E	V	C	G	S	G	V	R	R	T	U	R	G	H	J	U	K	N	M	S
N	L	P	N	I	N	M	N	S	C	V	A	O	Y	U	S	N	I	T	N	A	W	A	T
C	K	R	B	V	N	D	M	G	H	J	B	K	C	D	V	E	T	Y	U	I	O	P	R
A	D	O	U	L	L	Y	A	M	M	A	M	A	O	C	L	L	O	D	G	H	I	D	I
B	V	C	O	J	A	C	V	S	C	D	F	G	H	T	Y	I	F	A	S	A	D	C	B
M	N	I	M	X	E	A	B	E	F	V	G	H	J	K	T	Y	I	L	O	P	M	N	U
G	U	D	D	F	L	K	N	V	C	A	P	A	C	O	C	N	A	M	S	D	E	F	C
L	K	A	W	K	A	C	I	N	A	P	S	I	H	E	R	P	F	V	B	H	D	A	I
I	F	D	H	Z	V	B	N	G	D	R	T	H	U	I	O	P	B	H	D	F	G	H	O
H	E	R	M	A	N	O	S	A	Y	A	R	V	C	D	E	G	T	O	P	G	F	C	N

ANEXO 04

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

El presente cuestionario tiene por finalidad conocer la percepción de los estudiantes sobre el tema **El Perú en el contexto mundial y sus procesos culturales en América.**

IE :	Sector :
Distrito :	Región : Apurímac
Provincia : Abancay	Fecha : ____Setiembre 2015
EL PERÚ EN EL CONTEXTO MUNDIAL Y SUS PROCESOS CULTURALES EN AMÉRICA	
1. Te interesa conocer más sobre la cultura inca? a) Mucho b) Regular c) Poco d) Nada	2. ¿Cuál es tu participación en las sesiones cuando se trata de la cultura inca? a) Muy buena b) Buena c) Regular d) Pésimo
3. ¿Te identificas con nuestra cultura del imperio Tahuantinsuyo o la cultura inca? a) Mucho b) Regular c) Poco d) Nada	4. Estarías dispuesto a revalorar nuestra cultura ancestral incaica. a) Siempre b) Casi siempre c) Nunca
ORIGEN TAHUANTINSUYO Y SU TRASCENDENCIA CULTURAL	
5. ¿Conoces las leyendas sobre el origen del Tahuantinsuyo? a) Mucho b) Regular c) Poco d) Nada	6. ¿Qué estrategias te gustaría para realizar sobre la cultura inca o imperio Tahuantinsuyo? a) Con juegos b) Con audiovisuales c) Con dramatizaciones d) Otros (especifique).....
7. ¿Cuánto conoces nuestra cultura incaica? a) Mucho b) Regular c) Poco d) Nada	8. ¿Qué servicios utilizas para saber más de nuestra cultura incaica? a) Biblioteca b) Videoteca c) Internet d) Ninguna e) Otros (especifique).....
9. ¿Usted como estudiante te interesaría saber más sobre la historia del imperio Tahuantinsuyo? a) Siempre b) Casi siempre c) Nunca	10. ¿Cómo quisieras que sea la estrategia de enseñanza cuando se trata de la cultura inca? a) Crítico b) Analítico c) Reflexivo d) Otros (especifique)
11. ¿Cómo calificarías la enseñanza de nuestra cultura peruana en tu colegio? a) Muy buena b) Buena c) Regular d) Mala e) Muy mala	12. ¿Crees que se debe dar más énfasis en la enseñanza de la historia peruana o la cultura incaica? a) Siempre b) Casi siempre c) Nunca
13. ¿Utilizas las tecnologías de la información y de la comunicación como un medio que facilite tu aprendizaje y ampliación de tu conocimiento? a) Siempre b) Casi siempre c) Nunca	14. ¿Qué tipo de estrategia de aprendizaje utiliza más Ud. En el área de Historia? a) Mapas conceptuales b) Resúmenes c) Exposiciones d) Otros (especifique).....

Gracias por su apoyo

CUESTIONARIO A DOCENTES

El presente cuestionario tiene por finalidad conocer las estrategias metodológicas y material educativo, que utiliza el docente en el área de Ciencias Sociales.

IE :	Sector :
Distrito :	Región : Apurímac
Provincia : Abancay	Fecha : _____ Setiembre 2015
ASPECTO: PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
1. ¿Qué momentos del proceso de aprendizaje prioriza más? a) Motivación b) Rescate de saberes previos c) Procesamiento de la información d) Evaluación 	2. ¿Cuál le interesa desarrollar más en sus estudiantes? a) Conocimientos b) Capacidad c) Actitudes d) Otros (especifique)
3. ¿Qué técnica utiliza más en su enseñanza? a) Subrayado b) Elaborar esquemas c) Resúmenes d) Otros (especifique) 	4. ¿Cuál sería la mejor estrategia de enseñanza según tú, en el área de Historia? a) Memorización b) Argumentación c) Investigación d) Línea de tiempo e) Otros (especifique)
5. ¿Qué tipo de materiales educativos utiliza para su sesión de aprendizaje? a) Proyector b) Papelotes c) Libros de consulta d) Otros especifique) 	6. ¿Utiliza Ud. Las TICs para la enseñanza de Historia, Geografía y Economía? a) Siempre b) A veces c) Nunca
7. ¿Maneja técnicas de organización en el aula? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Cuáles? 	8. ¿Qué estrategias metodológicas le dan mejores resultados? a) Método analítico b) Método inductivo c) Método deductivo d) Método sintético e) Otros (especifique)

Gracias por su apoyo

ANEXO 05

EVALUACIÓN DE ACTITUDES (FICHA DE COTEJO)

INDICADORES ESTUDIANTES		Se esfuerza por conseguir el logro	Consulta frecuentemente	Presenta sus trabajos en forma oportuna	Participa en forma permanente	Persiste a pesar de sus errores	Hace más de lo que se les pide	Planifica la ejecución de sus trabajos	Asume los errores con naturalidad	Lidera y organiza el equipo	VALORACIÓN
N°	APELLIDOS Y NOMBRES										
01	ACUÑA AMAO, Sheyla										
02	AGUILAR RAMOS, Roy Kevin										
03	AMAO RAMOS, Noemí										
04	BLANCO MONTES, Flor Yoselin										
05	CAHUANA ARRIETA, Ruth Karina										
06	CARDENAS HUAMAN, Annieyep										
07	CHANCAVILCAS PUMA, Maribel										
08	CRUZ PIPA, Royer Misner										
09	ECCOÑA VILCAS, Ruth Karina										
10	HUAMÁN MOYA, Liliana										
11	HUAMAN PALOMINO, Juan Alberto										
12	HUAMAN VILCAS, Cintia Lizet										
13	HUILCAS CCARHUAS, Edwin										
14	JACOBE QUISPE, Agustín										
15	LUIS CHANCAVILCAS, Saida Isabel										
16	LUIS VILCAS, Hilaria										
17	LUIS VIRRARROEL, Abel										
18	MAMANI GRANDA, Michael										
19	MARTINEZ HUAMAN, Ruth Naida										
20	MARTINEZ MOYA, Silvia Seferina										
21	PALOMINO GRANDA, Fritz Raúl										
22	RUIZ VILLARROEL, Kevin										
23	SAAVEDRA HUAMAN, Yaneth										
24	SANCHEZ OJEDA, Víctor										
25	URQUIZO QUISPE, Maribel										
26	ZANABRIA LUDEÑA, María Isabel										
27											
28											
29											
30											

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA..... FECHA.....
 ÁREA.....GRUPO.....GRADO Y SECCIÓN.....
 ESTUDIANTE:

INDICADORES A EVALUAR						
Me esfuerzo por cumplir con las tareas de la clase	He participado con interés en todas las actividades de la clase	Soy tolerante y respetuoso con mis compañeros y personas mayores	Puedo hacer diálogos cortos en forma oral en una clase	Puedo comentar e identificar las ideas principales fácilmente	Puedo aplicar lo que aprendí en la clase a situaciones propias de mi vida cotidiana	TOTAL
3 pts	3 pts	3 pts	3 pts	3 pts	5 pts	20 pts

FICHA DE COEVALUACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA..... FECHA.....
ÁREA.....GRUPO.....GRADO Y SECCIÓN.....

[illegible]

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA..... FECHA.....

ÁREA.....GRUPO.....GRADO Y SECCIÓN.....

INDICADORES A EVALUAR							
APELLIDOS Y NOMBRES		Participa espontáneamente en la clase	Se ubica en el tiempo y espacio del tema	Identifica los procesos históricos con facilidad	Expresa sus propios mensajes usando lo aprendido en la clase	Manifiesta interés por conocer y comunicar a sus compañeros	TOTAL
N°	APELLIDOS Y NOMBRES						
01	ACUÑA AMAO, Sheyla						
02	AGUILAR RAMOS, Roy Kevin						
03	AMAO RAMOS, Noemí						
04	BLANCO MONTES, Flor Yoselin						
05	CAHUANA ARRIETA, Ruth Karina						
06	CARDENAS HUAMAN, Annieyep						
07	CHANCAVILCAS PUMA, Maribel						
08	CRUZ PIPA, Royer Misner						
09	ECCOÑA VILCAS, Ruth Karina						
10	HUAMÁN MOYA, Liliana						
11	HUAMAN PALOMINO, Juan Alberto						
12	HUAMAN VILCAS, Cintia Lizet						
13	HUILCAS CCARHUAS, Edwin						
14	JACOB QUISPE, Agustín						
15	LUIS CHANCAVILCAS, Saida Isabel						
16	LUIS VILCAS, Hilaria						
17	LUIS VIRRARROEL, Abel						
18	MAMANI GRANDA, Michael						
19	MARTINEZ HUAMAN, Ruth Naida						
20	MARTINEZ MOYA, Silvia Seferina						
21	PALOMINO GRANDA, Fritz Raúl						
22	RUIZ VILLARROEL, Kevin						
23	SAAVEDRA HUAMAN, Yaneth						
24	SANCHEZ OJEDA, Víctor						
25	URQUIZO QUISPE, Maribel						
26	ZANABRIA LUDEÑA, María Isabel						

ANEXO 06







